

## The Myth of Northern Europe

池上良太 編著

王康銘 題

五洲大藥、阿諾神藥、穆爾德海狗、伊諾德拉的爾、康丁、狂戰上、  
反擊時速訓練、巴多、烏賊、諾諾、非拉德、愛爾美、齊格魯、魯納文字  
車皇克法列治蘭多克武、生猛王炸、安傑華華的黃金、逸奇、美萊戰士、  
福福、亞拉爾、約爾武甘德、保羅、齊格魯、諾夫尼爾、  
斯萊克尼爾、富瓦尼、維尼尼爾瓦、

110項  
北歐神話知識  
全收錄！

[illegible]



# 北歐神話



本書作者

池上良太

1976年生，東京人。在國學院大學就讀期間，就參與過月刊雜誌提供給讀者的遊戲創作，以及桌上角色扮演遊戲（Table Role Playing Game）相關工作，後來開始從事寫作。著有：《圖解北歐神話》、《圖解日本戰國武將》、《圖解女僕》。

譯者簡介

王書銘

輔仁大學日文研究所肄業。

翻譯作品《召喚師》、《魔法的十五堂課》、《圖解鍊金術》、《圖解近身武器》、《圖解太空船》、《圖解魔法知識》、《圖解克蘇魯神話》、《圖解吸血鬼》、《圖解陰陽師》。

# 北歐神話



F-MAPS

手持幻想地圖，  
踏入知識滿載的奇幻旅程。

已出版：

圖解鍊金術

草野巧◎著

2007年7月出版／售價300元

圖解近身武器

大波瑠司◎著

2008年5月出版／售價280元

圖解太空船

松名寺健莊、森瀬 敏◎著

2008年12月出版／售價300元

圖解魔法知識

羽仁繪◎著

2009年6月出版／售價300元

圖解克蘇魯神話

森瀬敏◎著

2010年6月出版／售價320元

圖解吸血鬼

森瀬 敏、野川龍宗◎著

2010年8月出版／售價300元

圖解陰陽師

高平鳴海◎著

2010年10月出版／售價300元

[www.cite.com.tw](http://www.cite.com.tw)

全國最大出版集團網路書店

立刻上網，好康等著你！

城邦讀書社

企劃負責人：楊秀真／責任編輯：王雪莉



封面插畫：AK

圖解北歐神話  
The World of Northern Europe

圖解北歐神話

圖解北歐神話

The Myth of Northern Europe

池上良太 編著

EMAPS

# 圖解北歐神話

The Myth of Northern Europe

奇幻基地

1900年代初期，北歐神話在日本尚不為人所知。日本首部詳細介紹北歐神話的作品據說是明治十一年出版的《北歐鬼神誌》，尤其北歐神話似乎並不如希臘神話那較容易打動人，即使後來又有幾本神話專書曾經對它有過部分介紹，最後還是沒能引起太多讀者注意。然而，前述北歐神話受冷落的狀況卻在1970年代條地丕變，對北歐文化忽然高漲的興趣使得許多名著相繼問世，同時也使北歐諸神在日本擁有相當高的知名度。

現今的北歐諸神廣受眾多虛構作品吸收採納，卻已漸漸失去了原來的形貌，相信很多人就算曾經聽過奧丁、索爾或者北歐的命運女神諾恩等名號，卻不知道這些神祇原本是何種性格、受到何種信仰吧？

這些讀者便是本書所設定的主要目標群。是故，本書的內容乃是以接下來要介紹的北歐神話主要史料為根據，並以解說宇宙觀、神話提及的諸神祇、眾神對頭巨人族的特性和傳說、神話裡各種魔法道具為主軸。除此以外，為加深讀者對北歐神話的理解，書中還收錄若干篇幅的北歐神話背景文化相關解說。由於篇幅有限的關係，若對那些熱愛北歐文化、與眾多書籍搏鬥並從事研究已久的人來說，或有稍嫌無趣之虞，這點還望海涵。

另外，本書所載固有名詞都盡可能以古諾爾斯語<sup>\*</sup>為準，不過為避免造成混淆，像奧丁、索爾諸神以及奧丁的宮殿英靈殿等名詞，則是採用大多數讀者較為熟悉的文字表記。又，筆者必須事先聲明本書所載圖文只不過是北歐神話的其中一種解釋而已，事實上尚有其他不同的詮釋說法存在。

池上良太

\* 古諾爾斯語 (Old Norse language)：亦稱古冰島語 (Old Icelandic language)。古代通行冰島的北日耳曼語，約1150~1350年曾用它寫作諾斯古代傳說、吟唱詩以及《愛達》。它與同時期的挪威語幾乎完全一樣。古諾爾斯語 (古冰島語) 文獻比任何其他古代北日耳曼方言都更豐富、更有價值。

# 目次

## 第一篇 北歐神話的世界觀 7

No.001 北歐神話的定義	8
No.002 初期北歐的信仰	10
No.003 異教信仰與基督教的傳入	12
No.004 北歐神話梗概①：世界的創造	14
No.005 北歐神話梗概②：華納戰爭與阿薩神域的城鎮	16
No.006 北歐神話梗概③：奧丁之旅	18
No.007 北歐神話梗概④：巴多之死與洛奇受縛	20
No.008 北歐神話梗概⑤：諸神黃昏與世界再生	22
No.009 北歐神話的宇宙觀	24
No.010 阿薩神域	26
No.011 瓦薩海姆	28
No.012 尼弗海姆與尼美海姆	30
No.013 穆斯佩爾海姆	32
No.014 其他世界	34
No.015 伊格德拉西爾	36
專欄：基督教傳入以後的北歐諸神	38

## 第二篇 北歐神話的登場人物 39

No.016 阿薩神族	40
No.017 奧丁	42
No.018 奧丁與戰爭	44
No.019 奧丁情史	46
No.020 英靈戰士	48
No.021 狂戰士	50
No.022 瓦爾基里	52
No.023 索爾	54
No.024 索爾的家族與僕從	56
No.025 理爾	58
No.026 巴多	60

No.027 赫摩德	62
No.028 維達	64
No.029 海姆德爾	66
No.030 烏爾	68
No.031 布拉克	70
No.032 其他男神	72
No.033 福麗雅	74
No.034 福麗雅座下女神	76
No.035 伊登	78
No.036 奧瑪	80
No.037 諾恩	82
No.038 其他女神	84
No.039 索爾與馬尼、達格與諾特	86
No.040 華納神族	88
No.041 尼爾德	90
No.042 福瑞	92
No.043 史基尼爾	94
No.044 菲依雅	96
No.045 巨人族	98
No.046 伊米爾	100
No.047 夏基	102
No.048 史卡德	104
No.049 葛德	106
No.050 芬恩尼爾	108
No.051 斯雷姆	110
No.052 蓋爾賓德	112
No.053 瓦夫特魯德尼	114
No.054 烏特加爾洛奇	116
No.055 希米爾	118
No.056 阿戈爾	120
No.057 洛奇	122
No.058 芬里爾	124
No.059 初爾孟甘德	126

# 目次

No.060 海爾	128
No.061 諸神黃昏中肆虐為禍的動物	130
No.062 其他巨人	132
No.063 侏儒（矮人）	134
No.064 愛爾芙（精靈）	136
No.065 穆斯佩	138
No.066 佛蘭斯家族	140
No.067 齊格蒙	142
No.068 海爾吉 （漢查格屠殺者海爾吉）	144
No.069 齊格魯	146
No.070 法夫尼爾	148
No.071 布倫希爾德	150
No.072 韋蘭	152
專欄：幾位基家及其後裔	154

## 第三篇 不同世代的北歐神話與動物 155

No.073 雷納文字	156
No.074 塞茲咒法與遊樂多咒歌	158
No.075 雷米爾之音	160
No.076 詩歌選	162
No.077 胡金與摩寧、基利與摩力奇	164
No.078 至高王座	166
No.079 斯萊布尼爾	168
No.080 伊瓦爾之子三樣寶物	170
No.081 布羅克與辛德里的三樣寶物	172
No.082 安德華利的黃金	174
No.083 齊格紐特與德格里斯尼	176
No.084 福瑞的魔劍與飛越火焰的馬	178
No.085 魔法羽衣	180
No.086 布理希嘉曼	182
No.087 寶鏡之鏡	184
No.088 雷瓦爾	186

No.089 魔法指網	188
No.090 葛羅提的寶石	190
No.091 齊格魯的寶物	192
No.092 萊因斯勞夫	194
No.093 提爾芬格	196
專欄：提爾芬格	198

## 第四篇 北歐神學 199

No.094 信仰北歐諸神的民族	200
No.095 北歐的住屋	202
No.096 北歐的服裝	204
No.097 北歐的飲食	206
No.098 北歐的娛樂	208
No.099 北歐的船隻	210
No.100 北歐人與戰鬥	212
No.101 民會與法律	214
No.102 和解、復仇與訴訟	216
No.103 血誓兄弟之儀式	218
No.104 婚禮儀式與婚嫁	220
No.105 死者的埋葬	222
No.106 吟詠詩與代儀式場篇	224
No.107 傳承北歐神話的主要資料①	226
No.108 傳承北歐神話的主要資料②	228
No.109 傳承北歐神話的主要資料③	230
No.110 史諾里·史特盧森	232

專有名詞原文對照及索引	234
參考文獻一覽	244



第1章

北歐神話的  
世界觀





## No.001

## 北歐神話的定義

北歐神話經常為小說、遊戲與漫畫的取作題材，然而實際的北歐神話究竟是何種樣貌呢？

## ● 北歐孕育生成的諸神祇

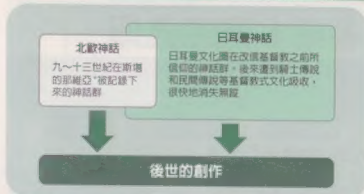
北歐神話正如其字面所示，指的是流傳於北歐的一系列神話故事。儘管往往容易跟擁有相同起源的日耳曼神話混淆不清，不過這些北歐地區所留下來的神話故事，都鮮明地反映出北歐文化的色彩，所以應將兩者區別視之。

隨著西元四世紀前後基督教宣揚傳播開始，許多日耳曼文化圈特有的神話也跟著漸漸失落，眾神僅得以精靈妖怪之流的形態在傳說故事中留下身影，其榮耀悉數遭到基督教聖人以及騎士傳說的主人公所佔。因為這個緣故，整個日耳曼文化圈的相關神話資料，如今已經幾乎可以說是完全散佚。

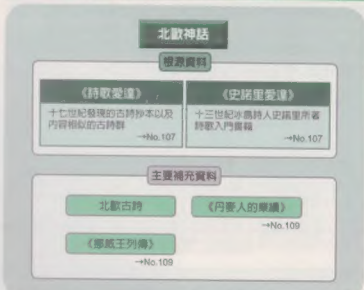
而北歐神話在這樣的大環境之下得以保存至今，有位詩人的出現可謂極為關鍵，此人便是十三世紀的冰島詩人史諾里·史特盧森。他編纂當時已經成為詩歌寫作基礎知識的神話、民間傳說、古詩之類，寫成了詩歌的入門書籍《愛達》。

其次，十七世紀的北歐對古代北歐文學關注頗甚，從而蒐集了大量的古抄本，這也是件相當幸運的事。當時從這些古抄本裡面發現了一本《王室抄本》，其中收錄許多推測是史諾里曾經引用過的古詩。由於當時認為《王室抄本》是史諾里著作參考的原著，於是比照史諾里的著作替它冠上了《愛達》的名稱，以致今日通常都把另行增補數首古詩的《王室抄本》稱作《詩歌愛達》，史諾里所著則稱為《史諾里愛達》。現今所知的北歐神話，便是以這兩部《愛達》的內容為中心。不過，學界亦有研究者認為《愛達》的內容全屬後世的編造創作，而將這些神話稱為「愛達神話」。

## 北歐神話的定位



## 北歐神話之構成要素



◀ 斯堪的那維亞 (Scandinavia)：北歐的一部分，通常包括斯堪的那維亞半島的挪威、瑞典和丹麥三個國家。

## 參考文獻

★ 史諾里·史特盧森 → No.110

◆ 傳承北歐神話的主要資料① → No.107

## No.002

## 初期北歐的信仰

原始宗教對敬畏的大自然呈獻祭品以尋求庇佑守護，而初期北歐的信仰同樣始於這種血腥的祭祀儀式。

## ● 古代的信仰

描述北歐等地日耳曼民族信仰生活的最古老文字記載，當屬羅馬人塔西圖斯<sup>1)</sup>於西元一百年前後所著的《日耳曼尼亞誌》。根據該書所示，當時的日耳曼民族曾經信仰默邱里、馬爾茲和赫拉克勒斯<sup>2)</sup>三位神明。羅馬人記錄時習慣將內容置換成自己週遇的事物，因此我們現在可以推想前述三位神明指的應該就是主神奧丁、戰神提爾和雷神索爾。

當中最受信仰的神便是奧丁，相傳每逢祭祀日都要以活人獻祭。事實上，以丹麥為首的北歐諸國亦曾在被視為古代聖地的沼澤地，發現了許多遭殺害的死者遺體，證實了這項活人獻祭的說法。至於另外兩位神明，古代北歐民族也會選擇適當的獸類作為牲品祭祀，據說在更古老的時代還有位被視同於提爾、名叫圖伊斯科的神明，被奉為人類始祖信仰崇拜。儘管《日耳曼尼亞誌》記載從前並沒有用來祭祀這些諸神的神像或神殿存在，但實際上北歐似乎的確發現過幾尊小型的神像。

除前述三位神明以外，《日耳曼尼亞誌》也提到某位名叫伊西斯或稱內爾瑟斯的女神。內爾瑟斯是受到當時北歐地區七個部族信仰的豐饒女神，因為名字相似，所以往往會與華納神族的尼爾德牽連在一起。內爾瑟斯的祭祀每年春天舉行，信眾會用車隊載著神像從內爾瑟斯的聖地小島出發巡迴各地。尼爾德之子豐饒神福瑞也是採取同樣的祭祀方法，而這點可說恰彰顯出內爾瑟斯與華納神族的關係匪淺。

<sup>1)</sup> 塔西圖斯 (Tacitus)：亦譯塔西佗。羅馬帝國高級官員，以歷史著作名垂千古。最主要的著作是《歷史》、《編年史》，從公元14年奧古斯都去世後世略權位，一直寫到96年圖密善逝世。

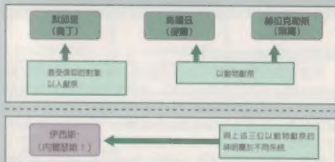
<sup>2)</sup> 默邱里 (Mercurius)：羅馬神話中的實業之神，等同於希臘神話中的赫爾墨斯；馬爾茲 (Mars)：戰神，相當於希臘神話裡的阿列茲。別名為拉羅馬斯 (意為「進軍者」)，這個名字來自羅馬士兵制服或裝備中的一把短劍。英語中的三月 (March) 也來自他的名字；赫拉克勒斯 (Heracles)：赫拉克勒斯是希臘神話最偉大的英雄，名字的原意是「赫拉的光榮」，但是事實上赫拉克勒斯不斷地迫害赫拉克勒斯，因為他是宙斯的私生子。

## 《日耳曼尼亞誌》所記載的初期信仰

## 《日耳曼尼亞誌》

一世紀羅馬史學家塔西圖斯著作的日耳曼民族文化史，當中所記載的諸神名字乃按照羅馬人慣例，被置換成羅馬神祇的名字

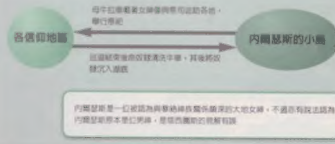
## 一世紀前後日耳曼文化圈信仰的諸神



## 內爾瑟斯諸部族的特殊信仰

## 內爾瑟斯諸部族

從前定居現在日德蘭半島的七個部族，信奉內爾瑟斯女神，《日耳曼尼亞誌》中有介紹



· 伊西斯 (Isis)：埃及的大地母神，其名原是「椅子」之意；內爾瑟斯 (Nerthus)：古日耳曼女神，塔西圖斯的《日耳曼尼亞誌》將她當作大地母神，稱她受七個部落崇拜（包括日德蘭、英格蘭的盎格魯族）。

## ● 參考資料

- 奧丁 - No.017
- 索爾 - No.023
- 提爾 - No.025

- 尼爾德 - No.041
- 福瑞 - No.042



# 世界的創造

在「世界」的創造「新世界」诞生了「名巨人」而最悲壯的北歐神話，便是從這名巨人的誕生開始序碼。

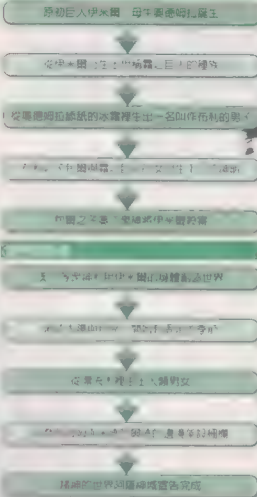
## ● 最初巨人的誕生

早在遠比諸神存在的時代更加遙遠的往昔，當時的宇宙僅有「伊米爾」及「奧德姆拉」——「極斯佩海姆」——「尼弗海姆」存在而已。後來熱風消融了霜雪，從中誕生出兩個生命，便是最初巨人「伊米爾」及母牛「奧德姆拉」。伊米爾吃奧德姆拉的奶水維生，從而衍生出世稱「霜之巨人」的種族。另一方面，奧德姆拉則是舔食帶有鹽味的露塊藉以維繫生命，從牠所舔舐的露塊裡面又生出了一名喚作布利的男子。其後布利生兒子包爾，包爾又與霜之巨人的女兒貝絲特拉（Bestla）生下「奧丁」等三位神明。奧丁等眾神對霜之巨人甚為厭惡，於是便與最初，伊米爾並將其殺害；伊米爾體內湧出的鮮血化作洪水，使得霜之巨人慘遭「充席捲」幾近滅絕，倖存下來的巨人們也因為眾神如此蠻橫行徑，從此對他們深惡痛絕。

## ● 世界的創造

奧丁等眾神使用被殺死的伊米爾屍體來創造世界。他們用伊米爾的血填滿全倫加灣，用伊米爾的骨盆造成大地存放其上，然後又用毛髮、骨頭和腦髓創造出樹木、岩石和零點綴大地，接著再用頭蓋骨創造出天空，用極斯佩海姆的火花創造出太陽月亮和星辰，放在天空中。然後，眾神又從海邊撿拾的漂流木裡面生出一對名叫阿斯克爾與埃姆布拉<sup>1</sup>的人類男女。他們用伊米爾的腿毛劃分大地，創造出人類的世界米德加爾德以及巨人的世界喬登海姆，最後奧丁眾神在世界的中央築起一座要塞，而這麼要塞即是諸神的世界阿羅神域。

1. 阿斯克爾與埃姆布拉 Askar and Embla：古斯堪的那亞神話裡的第個男人和第一個女人，人類的始祖。他們是奧丁、威利和芬 有些資料則說是奧丁、海尼爾和曼德 創造出來的。阿斯克爾和埃姆布拉從奧丁創造神手中接受一份禮物，奧丁給他們呼吸與生命，威利給他們理解力，芬則給了他們語言和外貌。



- 阿羅神域 - No 010
- 極斯佩海姆 - No 013
- 尼弗海姆 - No 011
- 奧丁 - No 017
- 伊米爾與奧德姆拉 - No 012
- 伊米爾 - No 046

# 華納戰爭與阿薩神域的城牆

然而，……隨著三位巨人之女的出現而消滅，而雅格也在同時繼續修築著他們

## ●華納戰爭

早在阿薩神域初建時，阿薩神族身邊多的是豐富的黃金圍繞四周，而他們也對這種生活甚感滿足。可是，自從三位巨人之女與魔女古爾維格，進入阿薩神域以來，阿薩神域就逐漸朝向邪惡蔓延的深淵沉淪。相傳阿薩神族雖然試圖蓋消滅古爾維格，但是她卻三度復活，慢慢侵蝕諸神的心志。

阿薩神族便是這般開始沉迷於對黃金的欲望，遂有後來與華納神族所發生。神域的城牆因為戰爭延宕多時而遭破壞，心疲力竭的諸神最後用交換人質方式替這場戰爭劃下了句點。

## ●阿薩神域的城牆

當阿薩神域城牆遭到破壞，諸神正不知如何是好時，忽然有位鐵匠帶著匹母馬來到，表示願意以女神菲依雅、太陽和月亮為報酬替諸神建造一座堅固的城牆。阿薩神域的防衛網紐索爾，此時卻正好在往赴東方與巨人族作戰的征途之中。當時洛奇奇力主「若有萬一可再憑技藝誑騙之」，諸神才以半年為限，接受了鐵匠的要求。誰知道鐵匠的工作速度卻因為有匹母的幫助而快得驚人，諸神感覺事態不妙，遂要求洛奇負起責任。

於是洛奇便變成公馬誘惑母馬，企圖妨礙鐵匠的工作。鐵匠發現被騙以後，恢復巨人真面目向諸神殺去，最後卻被恰巧返回的索爾殺死。阿薩神域因此得到了一座堅固的城牆，可是諸神卻也從此背負違反契約的罪名。

★古爾維格 (Gullveig)：古爾維格是北歐神話中的魔女，她的名字大多被翻譯成「黃金戰爭」。一般認為她是具有黃金能讓人墜落之特性的北

## 華納戰爭

1. 古爾維格又古爾維格而在阿薩神域蔓延開來

2. 諸神試圖殺死古爾維格，但古爾維格

3. 因為諸多理由而與華納神族爆發衝突

4. 古爾維格三度復活，

5. 華納神族對黃金、黃金、黃金、黃金、黃金

6. 古爾維格三度復活，

7. 古爾維格三度復活，

8. 古爾維格三度復活，

9. 古爾維格三度復活，

10. 古爾維格三度復活，

★阿薩神族 No.016

★索爾 No.021

★華納神族 No.040

★菲依雅 No.044

★巨人族 No.045

★洛奇 No.057

## 奥丁之旅

然而知識卻只帶給他更多的不安，又使其更加渴求知識。

### ●正因為賢明睿智所以感到不安

阿薩神廟建造完成以後，主神奧丁便經常前往世界各地旅行、尋求知識。奧丁對知識的渴望可說是異常貪婪，甚至到了不惜傷害自己身體的程度。他曾經只為喝一口知識泉水而將雙眼晴交給把守泉水的巨人密米爾，另外還曾經為了要掌握雷納文字（*Runes*，即「符文」，一種由古日耳曼人發明的文字）而餓上九天。除此以外，相傳奧丁太過沉迷於旅行，使他無暇

與巨人族的衝突磨擦固然也是原因之一，可是奧丁貪婪未知識的原本目的，僅是出自於單純的未知欲而已。然則，知道得愈多，甚至得知諸神將會滅亡的預言以後，他對未知識的渴望，愈來愈強，這就使他開始墮入鴉鳥胡舍與曉事前佔全世界蒐集情報。自己則坐在能夠看見全世界的寶座上，監視世界的動靜，即使他把當初認為將會危害諸神的惡知洛奇的「個孩子」驅逐，由惡奇帶來了形形色色的寶物，也都無法使他的心得到平靜。

當雷神與爾默默地日夜與巨人族作戰之時，奧丁卻依然爲了尋求更深的知識而繼續旅行。除此以外，奧丁爲募集勇敢的

人類世界卻埋下了許多紛爭與不和。奧丁的行為在其子巴多死後更是變本加厲，他為求得知識不懼羅格巨人族之女，更不惜玷污女性以達到目的。此時的奧丁根本無法自覺，其實世界正是因為他的所作所為，而更加趨向於毀滅。

奥丁(巴里·巴里)

陈其南

增刊 各眼睛檢査 ☐ 點驗室外

斷食上吊，九天後發明靈納又亨

元良否也

陳、羅梅斯臣、之變，得到許多叛國，受魔主恩顧

[illegible]

• 王世賢文、何群口述：蔣經國的「黨外民主」的困境

**ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN**

「第 1 篇」を綴じ、和生と書く

$$\frac{1}{\alpha} = \frac{1}{\beta} + \frac{1}{\gamma} \quad \text{or} \quad \frac{1}{\alpha} = \frac{1}{\beta} + \frac{1}{\gamma} \quad \text{or} \quad \frac{1}{\alpha} = \frac{1}{\beta} + \frac{1}{\gamma}$$

最顯戶人姓之女敗露者 滿到詩囑悉

在「陽光世界」活動中，學生可將戰

· 凡力 Vahli 奧丁和洛奇分別都有個名叫凡力的兒子

- ◆ 藤子 No 017
- ◆ 美園 帆士 No 020
- ◆ 伊藤 No 026

- ◆巨人族 -No 045
- ◆洛奇 No 057
- ◆魯納文字 -No 073



## 巴多之死與洛奇受縛

他的存在為精神帶來莫大的災厄。

### ●巴多之死

！神農丁之巴多是位非常優秀、廣受眾人喜愛的神明。

回巴多，卻還是在洛奇的阻撓下化作泡影。巴多的祭禮非常盛大，甚至連精神的死敵巨人族都派遣使臣，前來參加。而巴多祭禮的壓軸戲，是將「長子納娜」，連同大批財寶以船隻火葬放流。

## ● 2000

其子瓦力和納里(Nari)。

• 楠娜 Nanna：神話中稱呼楠娜為「蘇普女兒」。但是卻從未交待蘇普的性別和他究竟屬於哪個神族。我們只知道楠娜和丈夫巴多相遇，後來生下了正是克神兄弟。

### 巴格之夢

這時對已多「祥」的琴境感到不安

「內地視權錢觀的余走緊」，已多被奉為「外身」。

名聲假意不滿，探聽出巴多的弱點

在帝后尊卑关系上，

靖康試圖使巴多懷活，卻因名哥阻撓而失敗。

新造、1分 舊喝謝民利

[illegible]

1. 林氏云：「此書乃明人偽作，其書中多有明人姓名，如『明人』、『明人』、『明人』等字，可見其書之偽。」

久病必生敗壞

17 50 18 15 19

No. 017

◆ 11 号 No. 026

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

◆阿戈爾 · No 056

◆ 洛哥 · No. 057

◆ 海關 North















# 穆斯佩海姆

## Muspellsheimr

「ムスベッルスヘイム」——古語中，歐／亞／非／西穆斯佩海姆，就是住在這個世界最燦天的熱氣與烈焰起源的原始世界。

### ● 烈焰熊熊的國度

穆斯佩海姆早在第一個生命體「人伊米爾」誕生以前便已存在，是最古老的世界。穆斯佩海姆的大地長年受灼熱火焰籠罩，若非原本便出身於此的生物，別說是要住在此地，光是想要進入都萬萬不能。此地位於世界中央深邃金倫加鴻溝的南側，位置跟永霜迷霧的世界尼弗海姆恰恰落在相對的兩個極點。是故在諸神尚未創造出新世界之前，唯有在這兩個世界的空氣匯流融合的地點——金倫加鴻溝——的中央部分，氣候才較為和暖而穩定。

此世界的統治者蘇林特是穆斯佩族的族長，相傳他總是帶著「柄火炎之劍」在世界的邊境監視巡視。除前述內容以外，即便遍尋《詩歌愛達》或《史諾里愛達》，也再找不到有關穆斯佩海姆更進一步的記錄，因此這個世界除穆斯佩以外有無其他生物，或究竟有何種文化等較詳細的情況，一概無從得知。

### ● 孕育諸多恩惠的土地

儘管乍看之下是個極為神秘而不毛的灼熱國度，但其實際穆斯佩海姆卻替北歐神話的世界帶來了許多恩惠。首先，世界的第一個生命體的誕生，便是肇始於穆斯佩海姆與尼弗海姆兩地空氣的匯流撞擊，換句話說，若無穆斯佩海姆的熱能，也就不會有後來的諸神誕生。

其次，穆斯佩海姆所迸發的強光與火花，同樣也受到諸神的有效利用；諸神創造世界之際，便是以穆斯佩海姆的光與熱為材料，創造出用來照亮天與地的日月星辰等大體。

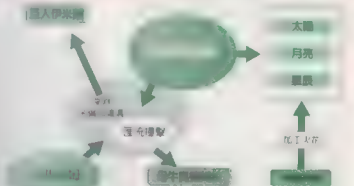
## 穆斯佩海姆的構造

「ムスベッルスヘイム」  
穆斯佩海姆的構造(以神話)  
穆斯佩海姆的構造(以神話)



「ムスベッルスヘイム」  
穆斯佩海姆的構造(以神話)  
穆斯佩海姆的構造(以神話)

## 「穆斯佩海姆」之誕生



# 其他世界

北歐神話中，除了主世界，也大多數都有記述，真相不明，此節所要介紹的便是這些世界。

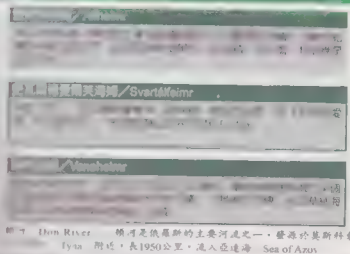
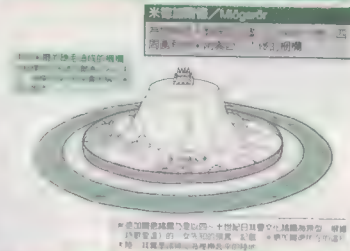
## ● 人類的世界 妖精的世界

人類居住的世界米德加爾德乃是坐落於諸神以原初巨人伊米爾肉體創造出來的圓形大地之上。這片大地可以分作一個區域，中央是諸神居住的**阿薩神域**（亦稱為米德加爾德），再往外的北方或東北方海岸線則是有巨人族居住的**靈登海姆**。住在同一片大地上的巨人從以前便是人類的巨大威脅，諸神覺得人類很可憐，於是就用伊米爾的腿毛創造出了人類世界**的欄柵米德加爾德**，而米德加爾德就此成為人類世界的稱呼。然而，米德加爾德卻未能如諸神所願成為和平的世界，因為主神奧丁為了要蒐集勇敢的戰死者**英靈戰士**作為棋子運用，刻意撒播矛盾與不和，引起戰亂所使然。

相傳流斯愛爾美（白妖精）所居住的愛爾美海姆，原本是當由豐饒神福瑞在長智齒的時候送給他當做紀念的世界。關於這個世界幾乎毫無所知，一般相傳流斯愛爾美是住在第二人維拉布拉克（Vidbláinn）的館區吉姆列（Gimle），所以普遍都認為愛爾美海姆乃是位在天界。

至於鐸克愛爾美（黑妖精）住的史瓦爾德愛爾美海姆，《史諾里愛達》載有福瑞的僕從史基爾曾經前往該地的記錄，書裡寫到此處有侏儒（矮人）居住，因此史瓦爾德愛爾美海姆很可能是矮人經常出入居住的地底世界。

再說到**華納神族**住的華納海姆，更是連想都要推最那是個什麼模樣的世界都很困難。從殘缺的文字記錄可以得知華納海姆在諸神黃昏過後仍得以存續，因此至少可以確定它應當是位在終末毀滅的破壞力所不能企及之處。



● 阿薩神域 No.010

● 華納神族 No.020

● 華納神族 No.040

● 伊米爾 No.045









## 奧丁

Odin

奧丁是北歐神話中最高神，也是奧丁神族之首。他的母親是巨人，因此奧丁應該算是半巨人，可是他卻與兄弟威利、菲爾滅了祖先原初巨人伊米爾，並且用伊米爾的內體創造出世界。

## ● 統率諸神的主者

奧丁是北歐神話的主神，乃阿薩神族之首。他的母親是巨人，因此奧丁應該算是半巨人，可是他卻與兄弟威利、菲爾滅了祖先原初巨人伊米爾，並且用伊米爾的內體創造出世界。

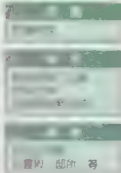
他不但和妻子福爾嘉生下巴多，還跟眾女性生下了諸神索爾等諸神明。《挪威列傳》說奧丁是眾多諸侯的始祖，還說他跟索爾洛奇結下了血質兄弟的盟誓。

奧丁擁有戰爭與死亡、知識與詩藝、咒術等各種神性，同時也因其多樣的功能性而擁有許多名號，其信仰甚為古老。世紀前後的史書《日耳曼尼亞誌》就曾描述載到一位疑似奧丁的神明。其實奧丁是直到比較晚期的時候才被奉為主神，而他的信徒如王侯、詩人似乎在這件事務上有很大的影響。

奧丁往往被描繪成一位手持魔法長槍永恆之槍、隨身帶著兩匹狼兩隻鸛的獨眼老人。根據《史諾里愛達》的《欺騙古魯菲》記載，他除飲用葡萄酒以外完全不食進食，而且奧丁對知識非常貪婪，甚至為此不惜施計使詐。他經常探訪遍遊人類與人的世界，通常會化作鳶鷹假裝得老低、身披藍色、蓬鬆的老人模樣。

為避免世界毀滅的預言成真，奧丁奔走世界各地，致力蒐集知識，網羅勇敢的戰死者英靈戰士。然則，已然注定的命運卻無從更改，世界終究還是要走向末日。面對蜂擁而來的大批敵軍，身披黃金盔甲的奧丁率先在眾神面前開鬥奮戰，然而他的奮戰卻仍無法使他免遭巨狼芬里爾吞噬，終於殞命。

● 永槍之槍 Gungnir：這是槍中當長，既可騎馬使用，也可以拋擲出去，而且每一次必定會命中目標。對身為戰神、暴風之神的奧丁來說，永槍槍就代表閃電。不過奧丁同時也是詩歌與愛情之神，當他身為詩歌與知識之神時，他的槍就代表著父親那一對兒血的被刺，當他身為愛情之神時，神槍同時也象徵著愛著女性的性器。



## ● 神話

奧丁是北歐神話中的眾神之父，他與兄弟威利、菲爾滅了祖先原初巨人伊米爾，並且用伊米爾的內體創造出世界。

## ● 神話

奧丁是北歐神話中的眾神之父，他與兄弟威利、菲爾滅了祖先原初巨人伊米爾，並且用伊米爾的內體創造出世界。

## 持有物

永槍之槍 長槍 / 特勞布尼爾 手環 / 雷神之鎧 奧丁 / 雷神之鎧

## 主要相關神祇與人物

福爾嘉 / 巴多 / 維多 / 瓦力 / 索爾 / 周恩

## 奧丁

## 戰爭與死亡之神

奧丁是北歐神話中的眾神之父，他與兄弟威利、菲爾滅了祖先原初巨人伊米爾，並且用伊米爾的內體創造出世界。

## 咒術之神

奧丁是北歐神話中的眾神之父，他與兄弟威利、菲爾滅了祖先原初巨人伊米爾，並且用伊米爾的內體創造出世界。

## 知識與詩歌之神

奧丁是北歐神話中的眾神之父，他與兄弟威利、菲爾滅了祖先原初巨人伊米爾，並且用伊米爾的內體創造出世界。

特勞布尼爾 Draupnir：特勞布尼爾此名是「滴落」(dropping)之意。這手環每晚就會滴落形成另外八個同樣的手環。古代北歐習俗中，國王以手環來獎賞部下對自己的忠誠與親愛之情。

● 神祇神祇 No.016  
● 奧丁 No.017  
● 福爾嘉 No.013

● 伊米爾 No.046  
● 索爾 No.057  
● 瓦里爾 No.058



# 奧丁情史

是神，也是人類女性情懷的花名。他這樣的其實並不只是戰場上的戰士而已。

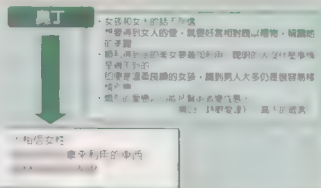
## ●花名昭著的眾神之父

奧丁穿梭在眾多女性之間，留下了許多花名。事實上，奧丁生下的眾神很多都不是他跟妻子福麗嘉的子女，他似乎還認為這是個值得驕傲的戰績。《詩歌愛達》的〈哈爾巴德〉，裡化身成擺渡人的奧丁就曾經已替兒子雷神索爾不放心、拚命吹噓，對於被他強迫放送的索爾來說，此舉肯定令人非常困擾。

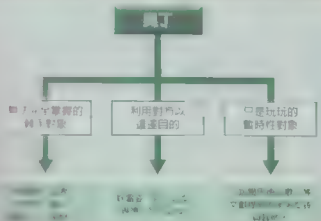
曾經與奧丁發生過關係的女性前輩都不會有什麼幸福的好下場。譬如奧丁為取得詩靈酒而與非我族類的巨人之女歐雷姿，就只能傻傻地看著奧丁離開。另外，奧丁還曾經只是為了要替兒子巴多羅虎與巨人之女琳德生下瓦力。不過這段故事另有個不同版本收錄於《丹麥人的業績》，裡面的奧丁更加惡劣，甚至還強行佔有非他奧丁的羅塞尼亞（俄羅斯）公主琳達，對他來說，大多數女性只不過是達成目的的工具或一時的恩藉而已。

當然，並非所有女性都會任其擺佈。《詩歌愛達》的〈高人的箴言〉記載，奧丁曾經有過一次因為無法得到對方的愛，從而覺得萬事萬物都變得空虛且索然無味的戀情；奧丁心儀的對象是巨人畢曼（Billingr）的女兒，她先是順利地用煙捲走奧丁將他送走，接著他立刻鞏固住家周圍防備，還在床邊綁了隻野狗以為警備。除此之外，奧丁的妻子福麗嘉也並非只懂得默默順從的女性，她會秉持著自己的價值觀行動，有時甚至還不惜為此而陪奧丁於險地。

琳德 Rindr：雷爾爾安洛奇洛奇殺死奧丁之子巴多，但奧丁必須依諾神神祇接受的慣例報仇才行，而報仇必須由一位則是近親但表面又不是近親的半神戰士執行，於是奧丁選擇琳德作為這位復仇者的母親，生下瓦力。傳說奧丁選用了他誘惑女性的魔法——塞茲咒法，才終於得逞，



## 奧丁的女性觀



●奧丁 - No.017  
●福麗嘉 - No.033  
●詩靈酒 - No.076

## 英靈戰士

## Einherjar

英靈戰士是為諸戰神所奉獻的英魂之一，而在戰場上捨身擊退的勇敢戰死者，他們平時就住在眾神的庭園中，不停磨練戰鬥技巧。

## ● 奉召聚集於奧丁麾下的戰死者

英靈戰士乃主神奧丁與菲依雅為備戰時將來臨的終末戰爭——諸神黃昏——所召集的久經沙場勇士。Einherjar此名有「獨自戰鬥者」之意，乃是在戰爭中負傷至死的戰死者所組成。他們居住的英靈殿是個理想的國度，當時的北歐民族甚至在前死之際還不惜以武器自戕，只求能夠進到英靈殿；就連《挪威主列傳》當中被擬作人類的奧丁也是以長槍自殘而亡。

根據《詩歌愛達》的《葛林尼爾的話語》記載，英靈殿年終（9）時，奧丁會召集英靈戰士，他們會穿著金甲，以鎖子甲包裹覆蓋，旁邊有株名叫雷拉茲的大樹，樹蔭就落在英靈殿；而，眾英靈戰士每人都會從總數多達五百四十扇的門走出英靈殿，鎖甲以戰鬥為樂；在這裡，無論負傷或是戰死，英靈戰士都會在戰場上重生，他們在戰場上殺死敵人，然後再回到英靈殿，等待下一場戰鬥。在《瓦爾姆基薩迦》中，奧丁會召集英靈戰士，他們會穿著金甲，以鎖子甲包裹覆蓋，旁邊有株名叫雷拉茲的大樹，樹蔭就落在英靈殿；而，眾英靈戰士每人都會從總數多達五百四十扇的門走出英靈殿，鎖甲以戰鬥為樂；在這裡，無論負傷或是戰死，英靈戰士都會在戰場上重生，他們在戰場上殺死敵人，然後再回到英靈殿，等待下一場戰鬥。在《瓦爾姆基薩迦》中，奧丁會召集英靈戰士，他們會穿著金甲，以鎖子甲包裹覆蓋，旁邊有株名叫雷拉茲的大樹，樹蔭就落在英靈殿；而，眾英靈戰士每人都會從總數多達五百四十扇的門走出英靈殿，鎖甲以戰鬥為樂；在這裡，無論負傷或是戰死，英靈戰士都會在戰場上重生，他們在戰場上殺死敵人，然後再回到英靈殿，等待下一場戰鬥。



## 船中的英靈戰士

英靈戰士在奧丁的英靈殿中，等待著下一場戰鬥。他們在戰場上殺死敵人，然後再回到英靈殿，等待下一場戰鬥。



## 船中的英靈戰士

英靈戰士在奧丁的英靈殿中，等待著下一場戰鬥。他們在戰場上殺死敵人，然後再回到英靈殿，等待下一場戰鬥。

## 艾兒赫德爾

艾兒赫德爾是英靈殿的入口，也是英靈戰士進入英靈殿的通道。

## 雷拉山峯

雷拉山峯是英靈殿的入口，也是英靈戰士進入英靈殿的通道。

## 雷拉山峯

雷拉山峯是英靈殿的入口，也是英靈戰士進入英靈殿的通道。

## 英靈殿

英靈殿是英靈戰士居住的地方，也是他們等待下一場戰鬥的地方。

英靈殿是英靈戰士居住的地方，也是他們等待下一場戰鬥的地方。

## 英靈殿

英靈殿是英靈戰士居住的地方，也是他們等待下一場戰鬥的地方。

英靈殿是英靈戰士居住的地方，也是他們等待下一場戰鬥的地方。

## 奧丁

奧丁是北歐神話中的主神，也是英靈殿的守護者。

奧丁是北歐神話中的主神，也是英靈殿的守護者。

## 奧丁的招待

奧丁的招待是英靈殿的守護者，也是英靈戰士進入英靈殿的通道。

奧丁的招待是英靈殿的守護者，也是英靈戰士進入英靈殿的通道。

奧丁的招待是英靈殿的守護者，也是英靈戰士進入英靈殿的通道。

奧丁的招待是英靈殿的守護者，也是英靈戰士進入英靈殿的通道。

奧丁的招待是英靈殿的守護者，也是英靈戰士進入英靈殿的通道。

奧丁的招待是英靈殿的守護者，也是英靈戰士進入英靈殿的通道。

奧丁的招待是英靈殿的守護者，也是英靈戰士進入英靈殿的通道。

奧丁的招待是英靈殿的守護者，也是英靈戰士進入英靈殿的通道。

奧丁的招待是英靈殿的守護者，也是英靈戰士進入英靈殿的通道。



## No.021. バルセルク

## 狂戰士

## Berserkr

狂戰士「バセルク」，其特點是擁有無敵的強大力量，可是他們的地位也隨著精神的凋落而愈趨低下。

## ●受奧丁守護的戰士

狂戰士是效命於主神奧丁的戰士，但北歐神話裡幾乎沒有描述到他們活躍的英姿，頂多只能從《詩歌愛達》的〈巴多之夢〉（Baldur draumar）裡，讀到四名狂戰士曾經合力壓制住前來弔問巴多的女巨人隨身帶來的狼而已。狂戰士最為活躍的主舞台，其實是在薩迦等傳說當中。在這些傳說裡面，狂戰士每每被視為是優秀的戰士，但是後來卻逐漸被形塑成法外之徒。

Berserkr之所以普遍譯作「狂戰士」，乃緣自於他們的作戰方式。《挪威列傳》序章〈英林加薩迦〉記載，他們在作戰的時候周身不著盔甲，如狂人如獸般般咬住敵人的盾牌不放，又有如猛熊如公牛般強人；此外儘管他們殺敵無數，卻沒有任何火鎗或任何武器能傷害他們的身體。

如此看來簡直是無敵的狂戰士，卻也並非毫無弱點。據《埃古爾薩迦》等文獻記載，狂戰士進入「狂戰士」的激怒狀態後，就能發揮出無法抵擋的強大力量，可是一旦脫離狂怒態夜就會累得無法動彈，許多狂戰士都是被抓住這個弱點而遭殃。另外《基督教薩迦》<sup>1)</sup>裡則是有狂戰士向在冰島傳教的祭司（牧師）Isakbrandr提出挑戰。

Isakbrandr的劍貫穿的文字記述。當然，這跟基督教傳進北歐，致使狂戰士地位降低也並非毫無關聯。許多傳說都說狂戰士的這些異能乃是奧丁的魔法或遺傳所致，不過現有的研究一般認為，狂戰士其實是指某種服用毒菇所引起的亢奮狀態。

1) 《基督教薩迦》 Kristni Saga；亦名《冰島改宗記》 Islendingabók。

## 狂戰士——狂戰士



## 【解說】

對北歐主神奧丁的戰士，他們都是狂戰士。狂戰士是北歐神話中，由奧丁所守護的戰士，他們在戰場上，是極其勇猛。

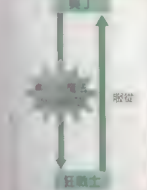
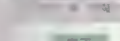
## 【註釋】

日語中名為「狂戰士」的源起，其實就是「狂戰士」的源起。狂戰士是北歐神話中，由奧丁所守護的戰士，他們在戰場上，是極其勇猛。

北歐神話中的狂戰士

## 狂戰士——狂戰士

戰士，是奧丁的戰士，其能



## 薩迦等傳說中的狂戰士

後代狂戰士的能力多是遺傳而來



# 瓦爾妲基麗姬

Valkyrja

瓦爾妲基麗姬是奧丁之品，女兒們稱為戰場上的少女。她們時時劍刺都與英雄們同在。

## ● 穿梭於戰場的少女

瓦爾妲基麗姬是群主神奧丁命令，決定戰場上戰亡命運，並且將他們的靈魂帶到英靈殿的少女。華格納的歌劇《尼伯龍根的指環》把她們看成是奧丁的女兒，但北歐神話裡的瓦爾妲基麗姬，其實是由巨人族女兒或人類王侯的女兒等出身各自不同的眾多少女所組成的。

根據《史諾里愛達》的〈欺騙古魯非〉記載，瓦爾妲基麗姬會來回奔走在戰場裡，觀察各人面色是否受死亡陰影籠罩並決定其命運。她們有時會用魔法將敵人殺死，有時也會用這項法寶前往戰場。

《尼亞薩迦》(Njáls Saga)說瓦爾妲基麗姬是利用織布布匹來決定命運。她們以梭織成「織機」，形狀很是奇怪。一旦布匹織成的時候，就會將把布撕裂，藉以實現她們所決定的命運。

瓦爾妲基麗姬有時還會成為英雄的守護者，跟他們一同馳騁戰場。瓦爾妲基麗姬其中亦不乏如《詩歌愛達》的〈希格德莉法的話語〉所述，或者像《休瓦茲之海爾吉之歌》裡的斯微法(Sváva)般，與英雄成為戀人，甚至不惜違抗奧丁決定，也要替英雄帶來勝利。當然奧丁也不可能容許此等違逆之舉。因此，她們在戰場上殺死英雄，最後在戰場上與英雄一同工作，同樣也是落在瓦爾妲基麗姬身上。

● 華格納 Wilhelm Richard Wagner, 1813~1883, 德國歌劇作曲家和理論家，其歌劇與音樂對西方音樂的發展有革命性的影響。他的所有音樂歌劇都是個人創作，包括情節、人物、歌詞、表現方法和音樂。

● 織機織上固定梭紗，打入梭紗的機件，形狀像梭子。

## 穿梭於戰場的少女——瓦爾妲基麗姬



### 簡介

影映主神奧丁，負責決定戰場上戰亡命運的靈魂，其成員包括巨人族之女或人類王侯之女等，世襲各自不同，或許身，然命運織成，自古以來，她們是奧丁的「命運之織機」。

### 特點

「命運之織機」，負責決定戰場上戰亡命運的靈魂，其成員包括巨人族之女或人類王侯之女等，世襲各自不同，或許身，然命運織成，自古以來，她們是奧丁的「命運之織機」。



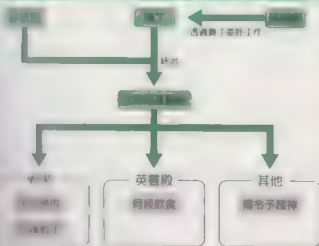
持有物

「命運之織機」

主要相關神明與人物

奧丁 / 菲依爾 / 弗倫德 / 海爾吉 / 希格德莉法

## 工作



## No.023 トール

## 索爾

Þórr

索爾是阿薩神族當中最受巨人族畏懼的雷神，同時也是保護人類的和善神明。

## ●為守護諸神與人類而奔波的雷神

索爾是北歐神話裡的雷神，也是諸神與人類的守護者。儘管在神話中的地位稍遜於主神奧丁，但實際上所受信仰反而比奧丁更多。索爾的司掌職責項目極為多樣，在冰島和挪威地區甚至會以「索爾」之名來命名地方，如「索爾山」、「索爾谷」等。

索爾是奧丁與司掌人地的女巨人嬌德的女兒，他帶著一把火紅鬍子，性格單純而易怒，可是對人類卻很親切。話雖如此，索爾有絕非愚魯之輩。在《詩歌愛達》的〈艾爾維斯的話語〉裡面，他使智慧用機智擺平了覬覦自己女兒的侏儒（矮人），另外《詩歌愛達》的〈哈爾巴德之歌〉則說戰死的奴隸將會被召到他的麾下。

根據《史諾里愛達》的〈欺騙古魯非〉記載，索爾是諸神與人類當中最強大的存在，他在斯羅德萬（Þrúðvangr）以及另名斯羅德海姆（Þrúðheimr）的領地有座共有多達五百四十間廳堂的邸館，叫作畢爾斯基爾尼爾。此外，據說他還會帶著雷神之鎚、持握雷神之鎚鎚柄所需之鐵手套\*，以及能使索爾的神力阿斯梅金（Ásmegin）加倍提升的力量腰帶\*共三樣寶物，乘坐兩頭公山羊拉的戰車，在天空中來回奔馳。

在以《詩歌愛達》為首的許多文獻資料裡，索爾曾經為對抗巨人而走過東方各地，而洛奇是最常與他同行者，但這並不代表他們倆感情特別好，事實上索爾還為此吃了不少苦頭，甚至被洛奇下了「乾約爾孟甘德」咒，在諸神宴會中落得了回歸於盡的下場。

• 雷神之鎚（Mjöllnir）：雷神索爾的武器，異名有「輪轉」之意。它和索爾都是神之領域的最強戰力，成為對抗諸神宿敵巨人族的一股反制力量。它有著一定會回到握鎚者手中的特性。

• 鐵手套（Iron gauntlets）：事實上神話中索爾從未配戴過這個鐵手套。《詩歌愛達》亦無此鐵手套的描述，也許是史諾里的創作也說不定。

## 諸神與人類的守護者——索爾



## 雷神

雷神是諸神中最強大的神，為了諸神與人類的守護而奔走。他有著火紅的鬍子，性格單純而易怒，可是對人類卻很親切。

## 守護者

索爾是奧丁與司掌人地的女巨人嬌德的女兒，他帶著一把火紅鬍子，性格單純而易怒，可是對人類卻很親切。話雖如此，索爾有絕非愚魯之輩。他使智慧用機智擺平了覬覦自己女兒的侏儒（矮人），另外《詩歌愛達》的〈哈爾巴德之歌〉則說戰死的奴隸將會被召到他的麾下。

## 持有物

雷神之鎚（Mjöllnir）、鐵手套（Iron gauntlets）、力量腰帶（Ásmegin）

## 主要相關神明與人物

奧丁（Odin）、洛奇（Loki）、嬌德（Jord）、艾爾維斯（Elfi）、哈爾巴德（Hallvard）、侏儒（Dvergar）

對手	結果
巨人族	勝利
洛奇（Loki）	勝利
哈爾巴德（Hallvard）	勝利
艾爾維斯（Elfi）	勝利
蓋爾格德（Gjafir）	勝利
索爾（Thor）	勝利
艾爾維斯（Elfi）	勝利
哈爾巴德（Hallvard）	勝利
蓋爾格德（Gjafir）	勝利
索爾（Thor）	勝利
艾爾維斯（Elfi）	勝利
哈爾巴德（Hallvard）	勝利
蓋爾格德（Gjafir）	勝利

力量腰帶（Megingjörð）：史諾里在〈欺騙古魯非〉記載，索爾將其鑲嵌在腰就能獲得雙倍的力量。不過《詩歌愛達》並無關於這條力量腰帶的記述，所以一般認為這是史諾里從現今已經遺失的資料引用之物，或是史諾里自己想像創造之物。

## 相關項目

◆奧丁・No.017

◆洛奇・No.057

◆約爾孟甘德・No.059

◆侏儒（矮人）・No.063



## 提爾

Týr

據聞當時軍中還曾將母日機一戰中，提醒喪失的不斷彈，是右手。也許還有其他許多東西都隨著他的右手喪失了。

● 傳承單曲

同於主神。事實上，提爾的名字從以前就一直是諸神的代名詞，「提爾」是「提爾」的音譯，「提爾」是「提爾」的音譯，「提爾」是「提爾」的音譯。

是奧丁之子，另一說法則指他是日人希米爾之子。《史塔里愛

[illegible]

「詞純粹只是「神」的意思，所指人物其實是洛奇才是。」

— 3 —



1998

[illegible]

148

為了延續位這有主的心：慢  
慢，慢慢地，說明：擁有主  
心，慢，慢，慢。

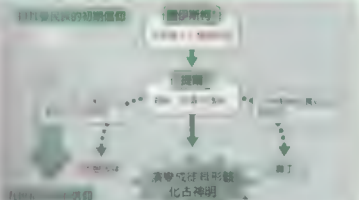
總覽

(例 2 其幅不同)

### 主製相繼神明與人物

蘇丁 / 德國 / 希米爾 / 芬蘭蘭

## 1173-1737X



伊斯科 Tuisko，亦作圖伊斯科，Tuisto）。《日耳曼尼亞誌》第  
 一章指出：所有日耳曼民族的祖先「的神名，根據日耳曼民族古代民  
 間傳說，他們的祖先是大神曼努斯 Mannus」的三個兒子。而曼努斯  
 伊斯科之子，圖伊斯科則是地球之神厄爾斯 Earth 的兒子。

◆消費 - No.057

◆ 芥里園 No. 058



## 赫摩德

Hermóðr

敏捷的赫摩德乃是奧丁之子，曾經為尋回兄長巴多而踏上前往冥府旅途。

## ●往來於地上與死者國度之間的諸神使者

赫摩德亦稱「敏捷者」，是主神奧丁的兒子，可是他並不是奧丁的親生兒子，而是與奧丁有血緣關係的養子，是奧丁與巨人所生之子。他的名字首次出現在文獻裡，就是在兄長巴多遭死神洛奇爾計所陷、眾神正深受體會到無力感的時候。

福祿嘉，眾神當中最快回過神來的一位，她為了要救回兒子，便向眾神召集志願者前往死者女王海爾而地盤交付贖金，帶回巴多。當時站出來接下這個任務的更是赫摩德。他向奧丁借得神馬斯萊布尼爾，然後就踏上通往死者國度的漫長旅途。

赫摩德在黑暗的山谷裡而前進九天，終於來到一條叫作古歐爾的可畔，古歐爾河有座裹著黃金橋，橋頭有位名叫莫德古德的少女看守。少女告訴赫摩德說巴多和其他死者一行人已抵達死者國度的中心地帶前進，在海爾而地等著他的不是別人，正是找尋多時的兄長巴多。赫摩德先在那裡住了一晚，隔天便向莫德古德提出條件：「倘若世界萬物，無論仍在世者或是已死死者，都為他哭泣，我就放他回阿薩神族」。

赫摩德認為交涉已經成功，跟巴多拿了手環特勞布尼爾，從其妻楠娜手上接過布芭和其他紀念品就踏上了歸途。

另外，也有古詩說赫摩德是負責接待英靈戰士的神明。



赫摩德是奧丁的兒子，他與奧丁有血緣關係，是奧丁與巨人所生之子。他的名字首次出現在文獻裡，就是在兄長巴多遭死神洛奇爾計所陷、眾神正深受體會到無力感的時候。

赫摩德是奧丁的兒子，他與奧丁有血緣關係，是奧丁與巨人所生之子。他的名字首次出現在文獻裡，就是在兄長巴多遭死神洛奇爾計所陷、眾神正深受體會到無力感的時候。

持咒物

神馬斯萊布尼爾

主要相關神明與人物

奧丁、洛奇爾、福祿嘉、巴多、楠娜、海爾

前往冥府的旅途

黑暗山谷與黃金橋

莫德古德

與巴多再會 與海爾交涉

◆洛奇爾 No.057

◆海爾 No.060

◆斯萊布尼爾 No.079



## 維達

Vidarr

維達是諸神之一，祂在歐密爾的神明之亂期間時，年以長，祂只是一味地保持著沉默。

## ●實力僅次於索爾的沉默之神

維達是主神奧丁跟女巨人葛麗德（Griðr）之子，也是少數從終末戰役諸神黃昏存活下來的神明之一。被稱為沉默之神，主神寄予期望，僅次於索爾的實力派，可是卻鮮少有人知道祂的力量，在《詩歌愛達》（*Poetic Edda*）的〈洛奇的事蹟〉裡面，當奧丁應諸神洛奇的要求，前往諸神座的時候，他也只是淡淡地讀座，甚至還替索爾一掃，也正是因為如此，他才不必讓洛奇用惡言質問，這樣的性格在向來好爭血氣的北歐神明當中是極罕見難得，從維達的住處亦可看出他的跟眾不同，北歐諸神大多都有座氣派的側邸，唯獨他住在長滿雜草本的森林裡。

然而維達絕對不單只是個寡言而文靜的神明，有說法認為他只是藉著立下恪守沉默的誓言，為最後的戰役儲蓄力量而已。實際上，一般認為他其實早就知道自己在諸神黃昏裡該扮演什麼角色；《詩歌愛達》的〈葛林尼爾的話語〉裡，他就曾經在他的森林高聲宣誓要替父親報仇。此外，他也事先就為諸神黃昏一役準備好了一雙又重又硬的皮靴，這雙皮靴是蒐集許多人類做鞋子時捨棄不要的三角形皮革拼湊製成，就是因為穿了這雙鞋子，他才得以撕裂將父親奧丁吞下肚的巨狼芬里爾嘴，一報父仇。

儘管諸神在接下的戰事當中一個個倒下，維達卻仍存活下來，甚至還有說法認為即便是把世界燒個精光的蘇爾特焰，也不能傷及他。維達看著世界滅亡與再生，然後與復活巴多等人一起成為新世界的神。

## 維達——維達



**神名**  
Vidarr  
威達爾

**神職**  
沉默之神  
戰鬥之神

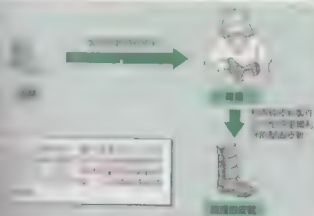
## 持有物

「無名」的劍  
（無名之劍）

## 主要相關神明與人物

奧丁、葛麗德、瓦力、芬里爾

## 維達的傳說



◆名稱 - No.057  
◆芬里爾 - No.058



## 烏爾

Ullr

烏爾是體內流著巨入血液的狩獵之神，其實力之堅強，足堪勝任主神之位。君臨統領精神

## ●無人堪與比肩的狩獵之神

狩獵之神烏爾乃是雷神索爾的繼子，另說他是巨人與索爾之妻希弗所生。根據《史諾里愛達》的〈欺騙古魯菲〉記載，烏爾是雷神與奧丁所生，「*Ullr er áttíu ára sonur Óðins*」，他擁有貴傳自母親的美貌，同時還是位優秀的戰士，甚至還是戰士之神，相傳在決鬥之際向烏爾祈禱，就會有好結果。《詩歌愛達》說烏爾的館邸建在布達利爾，關於其配偶並無記載，不過有傳說指出他曾經在史卡姬那厄爾德分居後娶她為妻。從以上文獻可以發現烏爾在北歐神話裡並不是非常受到重視，不過〈葛林尼爾的話語〉和古詩集《阿特利之歌》（*Atlakviða*）等幾筆資料卻留有其地位曾經相當接近於主神的記述，根據這些文獻記載，從前的民眾在決定重要事情的時候都會以烏爾之名宣誓。

此外，《丹麥人的業績》所描繪的烏爾形象則與《詩歌愛達》或《史諾里愛達》截然不同。《丹麥人的業績》當中的烏爾就是歐雷爾斯（Ollerus），是位堪與奧丁相匹敵的神明；他在奧丁因為玷污諸神威光遭到放逐以後，以其後繼者身份被居住在拜占庭的眾神選為領袖。歐雷爾斯雖然以第一個奧丁的身份君臨於眾神，可是他的榮耀卻並不長久；因為隨著時光的流逝，奧丁的兒子奧丁之子，「*Óðinnssoninn*」繼而繼承了奧丁的意志，雷爾斯試圖逃往瑞典，打算從那裡收復失土，可是他的努力掙扎終究是場空，最後死於丹麥人之手。

## 關於神的索爾繼子——烏爾



## 【解說】

烏爾是雷神與巨人所生的邪惡繼子，是位在《愛達》裡出現，帶有相關故事的古老神祇。如今亦僅剩《詩歌愛達》的單篇，留下些許烏爾存在的殘餘存在。

## 【特點】

烏爾是「射擊」的象徵，還有「射擊」的象徵，根據《詩歌愛達》的單篇，他甚至被形容為「射擊」的象徵。

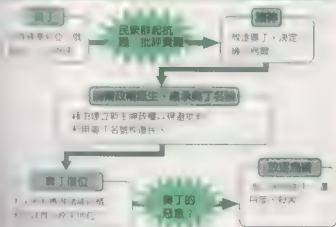
## 持有物

弓箭

## 主要相關神明與人物

奧丁、索爾、希弗

## 《丹麥人的業績》裡的烏爾



No. 030

No. 030

◆厄爾德 No.041

◆史卡姬 No.048

## 布拉基

Bragi

布拉基是北歐諸神的第一詩人，也是位愛好和平不喜歡戰鬥的神明。

## ●愛好和平的詩歌之神

相傳詩歌之神布拉基乃是奧丁之子，儘管亦有說法指其生母乃是奧丁與詩靈酒（詩靈酒為奧丁與《史諾里愛達》均無明確的記述是以斷言兩者間的關係。

根據《史諾里愛達》的〈欺騙古魯菲〉記載，布拉基是著名的絕頂聰明，而且具有雄辯之才，善於遣詞造句。正如《詩歌愛達》的〈葛林尼爾的話語〉讚其為詩人魁首，布拉基尤其精通詩藝，據傳從前的北歐均承引其名，而將詩歌與詩人喚作「布拉基」。同樣在《史諾里愛達》的〈詩語法〉裡面，布拉基則是因為擁有長髯而被喚作「長髯之神」，另外從《詩歌愛達》的〈希格德莉法的話語〉也可以讀到布拉基的舌頭刻有魯納文字，他說的話帶有某種魔力的記載。

或許是因為詩歌之神的身份，布拉基並不喜歡戰爭，是故在《詩歌愛達》的〈洛奇的爭論〉裡，才會變態遭雷神洛奇斯諾說是「所有阿薩神族和愛爾芙（精靈）當中，就屬你這傢伙最怯戰、最怕刀槍弓箭」或是「椅子上的裝飾品」。

除詩歌之神這個身份以外，布拉基還被交付替諸神迎接訪客和迎援英靈戰士的工作；他在古詩集《埃里克的詩語》（Eiríksmál）和《哈康的話語》（Hákonarmál）裡就曾奉奧丁前，替奧丁哀戰，並與奧丁一同迎援英靈戰士，阿戈爾

除此之外，今日學界的研究者則是認為布拉基應是九世紀吟唱詩人布拉基·博達生（Bragi Boddason）神格化而成，抑或是奧丁的別名遺誤用，從而獨立出來的神明。

## 布拉基



## 【神格】

奧丁與「之子」的詩歌之神（史諾里愛達、希格德莉法、詩語法均提及詩歌之神與奧丁的關係）

## 【別稱】

「長髯」神、魁首、布拉基·博達生、長髯之神、詩人、詩歌之神、詩人、詩歌之神、詩人、詩歌之神



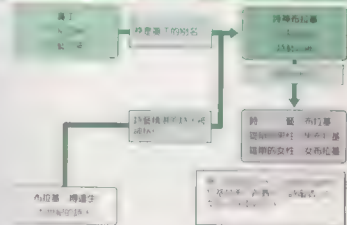
## 圖例

奧丁、史諾里愛達、希格德莉法、詩語法、詩歌愛達、史諾里愛達、希格德莉法、詩語法、詩歌愛達

## 主要相關神明與人物

奧丁、伊登、赫爾、史諾里愛達、希格德莉法、詩語法、詩歌愛達

## 布拉基的別名



## 相關作品

- ◆ 史諾里愛達 - No.020
- ◆ 阿戈爾 - No.056
- ◆ 史諾里愛達 - No.057

- ◆ 魯納文字 - No.073
- ◆ 詩靈酒 - No.076
- ◆ 詩靈酒與代稱式隱喻 - No.106



福麗嘉

Frigg

福祿壽星是丁的妻子，她似乎跟丈夫同樣也是個無法理解性格的神明。

### ●擁有各種不同性格面向的索神女王

弗麗嘉是奧丁之妻，也是人稱「阿倫神和柯森女神的女王」的女神。她是英語文化圈「星期五（Friday）」的語源。其地位在眾女神當中極高。據《史歌古魯尼》記載，據說她住在瓦爾哈拉宮中，掌管婚姻、命運、死亡、生育、疾病。其權柄與人類命運，同時也是司掌生產的女神，在《佛爾古尼》

所擒的幻人“國王利里爾人妻”。除此以外，她也是能夠變身成黑鷹的寶物飛鷹羽衣的持有者。儘管福麗嘉亦稱“眾神之母”，但她最鍾愛的仍舊是自己的兒子巴多，因此當知道巴多將死的命運時，她不辭辛勞也要親往拜訪，但世間所有物事，跟鳳物約定不可傷害巴多。唯獨“斷者”的功勳，因此，當巴多一知者奇計策謀者而死之際，她也不惜用盡所有辦法，只求能把巴多帶回，可惜最終還是因為者奇的妨礙而失敗。

按照前述內容看來，福麗嘉可謂具有相當強烈的悲劇形象，但其實福麗嘉亦擁有不同的性格面向。在《詩歌愛達達》（葛林尼爾的話語）裡，她就曾經使奧丁與其養子失和，還讓奧丁受到拷問。除此以外，亦有不少資料記載她曾經在奧丁長期離開阿斯薩神域的期間，跟奧丁的兩個兒子有過關係。更有甚者，就連她的父親弗若金（Fjörgynn）也是她的情人。《丹麥人的業績》裡，她的作法就更是極端，曾經為了要製作黃金首飾而與僕人發生關係，並命其破壞按照丈夫模樣塑造的黃金神像。據說這件事故給奧丁的打擊甚鉅，讓奧丁在福麗嘉過世以前，再也不會回故國。

• 匈奴 (Hun)：匈奴是古代生活在歐亞大陸的遊牧民族在漢語中的稱呼。他們在西世紀西遷到歐洲東部，並入侵東、西羅馬帝國。現代中文書籍有時也把它們稱為「匈奴人」，但和中國古代的匈奴是否有血緣關係或是相同民族尚無定論。

图 10-1-1 一般工业与民用建筑——房屋

**Notes**

與蘇聯民主神農了正妻，也是蘇聯的安士。獨特「新」藝術與多美生的藝術形象，但相反地，也有其女性之美的。而

150

時有得見，雖介厚的像，卻不去與人交遊。這舉動使友朋們感到「此男真怪」，「真不成器」。

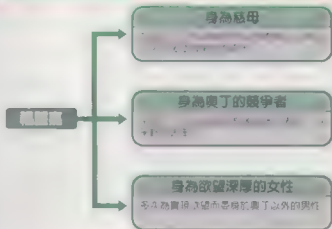
經濟學

卷之八 六經通義

© 1998 THE MITCHELL LAMBERT PUBLISHING CO.

丁巳 巳年 庚辰 辰月 癸卯 卯月 庚辰 辰月

● 國際知名連鎖酒店



身為慈母

### 麥德奧丁的競爭者

## 身為欲望深厚的女性

多為熟練的工頭而忽略新興了以外的男性

# 福麗嘉座下女神

福麗嘉被尊為眾神之母，座下有許多侍從她，以其中之諸多女神侍奉。

## 侍奉眾神之母的侍女

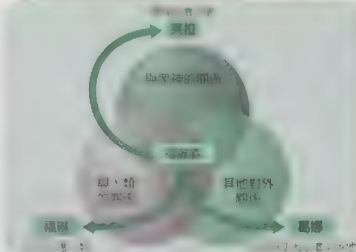
根據《史諾·古德》(Snoogood)一書，全由「福麗嘉」(Frigg)五色的女神服侍她。其中堪稱代表的當屬女神「福麗嘉」(Frigg)所率領出的十二位阿薩神族女神之一，是侍候福麗嘉侍女的處女神，負責管理福麗嘉的衣櫃和衣物，相傳她曾為諸神與丁而暗地奔走活動。此外，相傳美拉跟巴多之妻楠娜也很親近，楠娜去尼美海爾之前，還曾經贈送她只戒指做為紀念。此外從《第二梅澤摩咒文》(The Second Merseburg Charm)的記述可以發現，也有人認為美拉是福麗嘉的姐妹。

## 其他女神

女神福琳同樣也是位負責服侍福麗嘉的女神，不過除《歌爾·魯菲》以外就幾乎再也找不到與她有關的記錄，好不容易在《詩歌愛達》的〈女先知的預言〉發現福琳的名字。可是，一般認為文中所指的其實她該是福麗嘉才是，福琳的工作便是要因為這個緣故，北歐才會藉她的名字將巫願自陷險境也要幫助別人的行為喚作「福萊尼爾」。

女神葛娜的相關記錄同樣亦不得見於《歌爾·魯菲》以外的文獻。她的職掌便是擔任福麗嘉的使者，替福麗嘉來回奔馳於世界各處，為福麗嘉之命令而奔走。在「葛爾·魯菲」(Goddard)一書中，華納神族成員葛諾飛過天際的時候，還曾經問她究竟是何方神聖。

美拉/Fella	持有物 福麗嘉的長鏡 黃金首飾(髮帶)
福琳/Felin	持有物 不明
葛諾/Goda	持有物 能遠近干涉與大海的飛馬霍瓦爾普尼爾



◆ 美拉 - No. 017

◆ 福琳 - No. 025

◆ 葛諾神族 - No. 040

## 伊登

Idunn

伊登是荷魯斯(Horus)與色薩(Tethys)的女兒，是掌管掌管將如  
鐘回的故事，想必講述的就是季節的變化過程吧。

## ●帶給眾神永恆青春的女神

伊登是詩神布拉基的妻子。根據《史諾華愛達》記載，她是使眾神得以永保青春的魔法蘋果的管理者，相傳她很小心地把這顆蘋果保管在繆木箱裡。伊登似乎對這顆蘋果非常自傲，甚至還曾經因為惡神洛奇說自己發現比她的蘋果還要好的東西而上當受騙，遭人綁架擄去；而這顆蘋果似乎也只有伊登才能保管，當她被擄走時，眾神就會急速衰老，陷入大混亂。

儘管伊登是如此重要的女神，跟她有關的記載卻極少。除了北的皇草綁架伊登事件以外，也僅有《詩經愛達》的

婦，竟敢用妳那洗得乾乾淨淨的手腕去抱那個殺死妳兄長的男人」而已。根據這段記述我們至少可以斷定伊登有個哥哥，且曾經跟殺死自己哥哥的人發生過關係，不過此人究竟是她的丈夫布拉基抑或是他人，就沒有記錄了。

因為這個故事，伊登也被指為跟《詩歌愛達》中〈史草尼爾之旅〉裡的主人公女葛德有所關聯。葛德跟伊登同樣兒女遭人殺害，而她也曾經把永保青春的魔法蘋果當作婚約禮物交了出去，是故亦有人認為這兩者很可能根本就是同一位女神。

再者，也有人把她跟相關的一系列神話解釋為某種寓有豐饒意涵的故事：伊登被巨人夏基擄去意謂著冬天的到來，當她再度回到眾神身邊，就是春天來臨的時候。

## 魔法蘋果的守護者——伊登



## 【神話】

伊登是詩神布拉基之妻，是負責保管永恆青春魔法蘋果的女神，在傳說中因為伊登被綁架，系列事件展開而導致世界陷入混亂。

## 【其他】

伊登在神話中通常被描繪為一位年輕、美麗的女性，有時被描繪為一位穿著華麗衣服的女性。

## 持物物

金蘋果、繆木箱、金蘋果的種子

## 主要相關神明與人物

布拉基、洛奇、夏基、夏基

## 伊登的相關神話

## 女神伊登

伊登，伊登，伊登，伊登

伊登，伊登，伊登，伊登

## 巨人女葛德

葛德，伊登，伊登，伊登

葛德，伊登，伊登，伊登

伊登，伊登，伊登，伊登

伊登，伊登，伊登，伊登

◆布拉基 -No.031  
◆夏基 -No.047

◆葛德 -No.049  
◆洛奇 -No.057



## 葛馮

Gefun

葛馮ゲフンゲフン女神 以前改編神話有關她的是一凡葛馮是什麼樣的女神呢？

## ●為達目的不擇手段的女神

葛馮是阿薩神族的女神，相傳她跟主神奧丁同樣知曉人類的所有命運。《史諾里愛達》的〈欺騙古魯菲〉故事，主神，以處女之身死亡的死者都要侍奉她。不過，也有一些可疑之處，因為《詩歌愛達》的〈洛奇的手諭〉就說葛馮曾經為了要得到首飾而與某個男性共渡一夜。由此看來，葛馮似乎是個只要能達到目的，便能毫不猶豫利用自己肉體的女神。《挪威王列傳》序章〈英林加薩迦〉和〈欺騙古魯菲〉也都記載足以佐證此說法的逸聞。

## ●葛馮與古魯菲王

古魯菲與神族之戰爭告一段落後，奧丁滿腦子都被擴張領土和欲望盤據不去，於是便派遣葛馮去瑞典古魯菲王的身邊。葛馮與國王共度了一夜，並得到承諾說可以得到她有能力耕作的土地作為報酬。但這其實是葛馮的計策，雙方剛約定好過夜多久，葛馮便去到日人之國萬壽海姆，跟日人生下了四個孩子。接著又用魔法把這些孩子變成巨大的公牛，讓他們拖著犁具，把她看中的土地連根拔起取走，相傳後來她在某塊名叫蘇蘭（西蘭島）的土地住了一段時間，不過她跟奧丁之子斯基爾德（Skjöldr）結婚後又移居丹麥的萊爾（Leyre），並於該地成為王室家族斯基爾汀家（Skjölding）的始祖。此外，亦有人因為首飾的故事而將葛馮視為非依雅，又因為同樣擁有知悉命運能力而將其視為福麗嘉。

・西蘭島 Zeland Island：丹麥第一大島，分別被大貝爾特海峽和厄勒海峽將其與菲英島和斯科夫地區分隔，丹麥首都哥本哈根就位於西蘭島東岸。

## 屬於計策的女神——葛馮

一、概況

葛馮是阿薩神族的女神，相傳她跟主神奧丁同樣知曉人類的所有命運。

二、特徵

葛馮是阿薩神族的女神，相傳她跟主神奧丁同樣知曉人類的所有命運。



一、概況

葛馮是阿薩神族的女神，相傳她跟主神奧丁同樣知曉人類的所有命運。

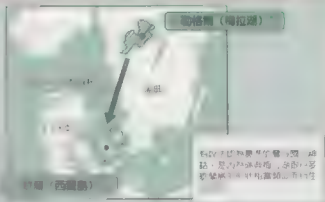
二、特徵

葛馮是阿薩神族的女神，相傳她跟主神奧丁同樣知曉人類的所有命運。

持有物

主要相關神明與人物

奧丁、洛奇、古魯菲王



斯堪納 (Skjölding)：瑞典語，Mälaren、Lake Malar，之古名（位於瑞典東部，是該國僅次於維納恩湖、Vänern 和韋特恩湖、Vättern 的第四大湖）

一、概況

・西蘭島 No.016

・奧丁 No.017

二、特徵

・阿薩神族 No.040

・非依雅 No.044

## 諾恩

Norn

諾恩是群負責決定命運的女神，就連眾神也無法違逆她們所做出的決定。

## ●決定衆人命運 難以違抗的衆女神

諾恩指的是北歐神話裡面決定衆人命運的女神，其複數形式為諾尼爾（Nornir）。《詩歌愛達》中〈法夫尼爾的話語〉記載，諾恩（Nornir）是命運之神，她們是「愛爾芙（精靈）侏儒（矮人）」的姊妹，她們是「奧丁、托爾、弗拉格」等全體成員一概叫作諾恩，但其中還是有好有壞，據說善良的諾恩會使人幸運，壞的諾恩則是會給人帶來噩運。《詩歌愛達》的〈希格德莉法的話語〉又記載，她們的指印都刻著魯納文字。

諾恩都是一人一組行動，使用黃金絲線決定人們的命運。

其中的兩個人性格善良、常給人帶來幸運，第一位卻往往會附人於噩運。《諾娜葛斯特的故事》（Norna-Gests þáttur）和《片麥人的業績》就記載了許多人被這些諾恩賦予多舛命運的故事。

所有諾恩當中最著名的，當屬烏爾德（命運）、貝爾丹迪（存在）、詩寇蒂（必然）三姐妹，有別於向來的諾恩，她們是在木片篆刻文字來決定衆人的命運。她們的決定非常強大，甚至連眾神也無法逃脫她們決定的命運。是故，亦不乏有人懷疑《詩歌愛達》裡〈女先知的預言〉所指稱群衆神黃金時代的「三位巨人之女」指的其實就是她們姐妹三人。

她們是「伊格德拉西爾」的守護神。

伊格德拉西爾是座美麗的館邸，並且定居於此，她們就在這裡汲取烏爾德之泉的白泥，養護遭各種動物啃食的伊格德拉西爾，防止世界樹枯萎。

## 決定衆人命運的女神——諾恩

諾恩是決定衆人命運的女神，她們是「愛爾芙（精靈）侏儒（矮人）」的姊妹。

諾恩是決定衆人命運的女神，她們是「愛爾芙（精靈）侏儒（矮人）」的姊妹。

諾恩是決定衆人命運的女神，她們是「愛爾芙（精靈）侏儒（矮人）」的姊妹。



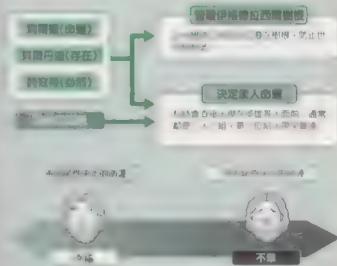
## 【諾恩】

諾恩是決定衆人命運的女神，她們是「愛爾芙（精靈）侏儒（矮人）」的姊妹。

## 【貝爾丹迪】

貝爾丹迪是決定衆人命運的女神，她是「愛爾芙（精靈）侏儒（矮人）」的姊妹。

## 1. 諾恩



◆伊格德拉西爾 No.015  
◆作畫 1人) No.063

◆愛爾芙(精靈) No.064

## 其他女神

北歐神話也有各式各樣跟生活非常密切的女神存在

## ● 活躍於各種領域的諸位女神

跟男性神明同樣，北歐神話也有許許多多的女神。首先就讓我們從《史諾里愛達》記載的女神開始介紹。

相傳薩迦女神住在某個名叫索克瓦貝克的館邸裡，《詩歌遺產》的「葛林尼爾的話語」說她會愉快地用黃金酒杯跟主神奧丁（Odin）對飲。

是奧丁其中一位情人。接下來的艾伊爾是位優秀的醫生，她也跟奧丁同樣除此以外便再無相關記載。修芬是位讓男男女女傾心於愛情的女神，據說「戀愛」此語便是沿用她的名字而喚作「修芬」。羅文也是位跟戀愛有關的女神，她對人類的婚姻非常親切，也因此獲得奧丁與福爾嘉文代替男女牽引姻緣的工作，她的神力效果極強，無論是被禁止的戀情抑或是曾經遭到

習言的人進行報復。接下來的斯諾特拉很是賢明，習言舉動無不是優美風雅，因此北歐也將給予分贐的男女稱呼為「斯諾特拉」。弗爾是賢明而好思索的女神，她似乎是位所有事情在她面前均無所遁形、擁有女性愛爾八卦性格的神明。席恩是看守「命運之輪」的神明，掌管「命運之輪」的轉動，是「命運之輪」的守護行為的女神，從前北歐人在民會裡就會說「弗爾」與「席恩」的訴訟之意。

來聯運的女神

[illegible]

同日午後3時、東京市会議員選挙

艾伊爾／Eir

黃真時代的北歐地圖是由安  
特衛普的伊爾德曼所製。

无刷/Vqr

昆明土好黑雲的玄機 北歐婦女性種  
現什麼事情就臨性「弄國

席戀 / Syn

[illegible]

秋絲 / DIS

[illegible]

### 與男女關係有關的女神

蝶芬 Siofin

● 常喝「珍珠」 防止脂肪堆积

華爾 / Var

軍事委員會秘書長：蔣中正  
參謀總長：何應欽

**羅美 / Lof**

2000年1月1日 星期一

斯.洛特拉 / Snotra

つづいて男女関係、筆者特長

薩迦, Saga

貝克：相傳她就是在這裡被  
殺害的。這座山叫作「山頂」。

## 娑爾與馬尼、達格與諾特

Sól/Máni, Dagr/Nótt

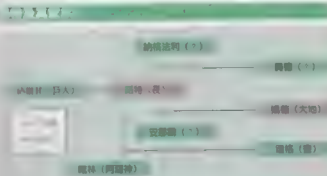
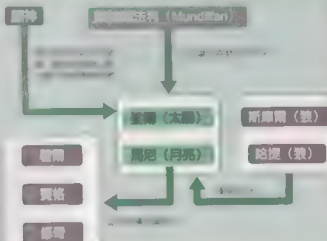
娑爾與馬尼：牽拉白晝與黑夜的馬車御者 ●達格與諾特：牽拉白晝與黑夜的馬車御者

## ● 牽拉白晝與黑夜的馬車御者

娑爾與馬尼是牽拉白晝與黑夜的馬車御者，他們是兩位巨人，也是兩位神祇。娑爾是太陽的化身，馬尼是月亮的化身。可是她原本只是個普通的人類而已；後來是因為他們分別以意為太陽的「娑爾」和意為月亮的「馬尼」為名，而觸怒了眾神，所以才真的被抓來當駕駛太陽馬車和月亮馬車的御者。馬尼正如其名，負責駕駛馬尼司掌月亮的運行。在他身後還有兩個名叫碧爾（Bill）和修奇（Hjuki）的小孩，用天秤擔著一個叫作賽格（Sager）的人跟在後面。原來他們都是馬尼從地面擄來的人類，可見日復一日默默駕駛馬車想必是個非常無聊且孤獨的工作吧。另一方面的娑爾則是阿瓦卡（Árvakr）和阿史威斯（Alsviör）這兩匹馬的駕駛者，司掌太陽的運行。

娑爾和馬尼的背後有兩個雙身成狼的巨人斯庫爾和哈提在後追趕，所以他們才會用極快的速度在天空中不斷逃跑，最後在經末戰役諸神黃昏爆發時被兩隻狼追上、遭其吞嚥，不過娑爾跟丈夫葛摩（Glenr）有個女兒，諸神黃昏以後，便是由她承接母職，繼續牽拉天空。

除前述幾位以外，還有帶著晝與夜在天空中奔馳的馬車御者女巨人諾特，以及她跟阿薩神戴林（Dellingr）的兒子達格。達格與諾特是牽拉白晝與黑夜的馬車御者，他們是兩位巨人，也是兩位神祇。達格是太陽的化身，諾特是月亮的化身。可是她原本只是個普通的人類而已；後來是因為他們分別以意為太陽的「達格」和意為月亮的「諾特」為名，而觸怒了眾神，所以才真的被抓來當駕駛太陽馬車和月亮馬車的御者。達格正如其名，負責駕駛達格司掌太陽的運行。在他身後還有兩個名叫碧爾（Bill）和修奇（Hjuki）的小孩，用天秤擔著一個叫作賽格（Sager）的人跟在後面。原來他們都是達格從地面擄來的人類，可見日復一日默默駕駛馬車想必是個非常無聊且孤獨的工作吧。另一方面的諾特則是阿瓦卡（Árvakr）和阿史威斯（Alsviör）這兩匹馬的駕駛者，司掌月亮的運行。



娑爾與馬尼是牽拉白晝與黑夜的馬車御者，他們是兩位巨人，也是兩位神祇。娑爾是太陽的化身，馬尼是月亮的化身。可是她原本只是個普通的人類而已；後來是因為他們分別以意為太陽的「娑爾」和意為月亮的「馬尼」為名，而觸怒了眾神，所以才真的被抓來當駕駛太陽馬車和月亮馬車的御者。馬尼正如其名，負責駕駛馬尼司掌月亮的運行。在他身後還有兩個名叫碧爾（Bill）和修奇（Hjuki）的小孩，用天秤擔著一個叫作賽格（Sager）的人跟在後面。原來他們都是馬尼從地面擄來的人類，可見日復一日默默駕駛馬車想必是個非常無聊且孤獨的工作吧。另一方面的娑爾則是阿瓦卡（Árvakr）和阿史威斯（Alsviör）這兩匹馬的駕駛者，司掌太陽的運行。



尼爾德

## Njorôr

尼爾德是錫蘭人，因不滿於華納瑪路費，於是脫離這處，  
遭眾人利用，飽嘗流浪各地之苦。

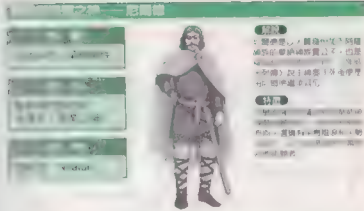
## ● 海洋相關行業與財富的守護者

奧丁死後受任命為王，並繼續與福瑞一同司掌獻祭諸事。

根據《史諾里愛達》另一記載，尼爾德原本的神格似乎是「富給信仰他的民眾」。

他之謂「謝德」者，殆指其世臣之子也。謝氏，晉  
快就分屬了。

有據。古歌第廿一的「古納德」(Gundad)一載，  
衛門，十一日(即)時，之「里」(Lili)和「里」(Lili)人  
人質生活，回到華納神族身邊去了。



持均等

1. 1995-1996

被送到喬登海姆當人質

● 144 建築 - No. 016

No. 040

◆ 菲 律 雅 N 44

◆ ㊦ A 5% No 045

No. 948









## No.045

## 巨人族

## Jotunn

巨人族往往為眾神和人類帶來各種危險災害。他們更擁有足堪與眾神匹敵的强大力量。

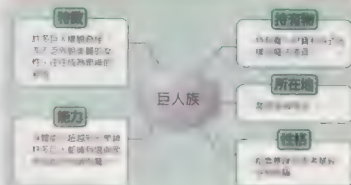
## ● 眾神的敵對者

世人以「喬登」、「蘇斯」、「里希」、「托爾」等各種名字稱呼的巨人族，乃是北歐神話裡的反派角色。他們是以原初的「伊米爾」所生，許多神祇，如「阿薩神族」與「凡雅神族」都是血親關係。《詩歌愛達》或《史諾里愛達》所描述到的巨人族有的體格巨大無比，有的跟尋常人類差不多，有的有好幾顆腦袋，有的甚至是野獸模樣，可謂是形形色色五花八門。巨人當中也有非常美麗的女巨人，受眾神迎娶者亦不在少數。

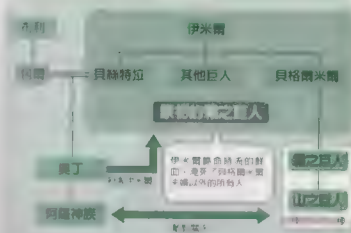
據《丹麥人的業績》記載，巨人族是種能夠自由自在移動的龐然大物，他們是「在冰河上行走，在海上游泳，在森林中，並且在丹麥留下了許多巨大的建築」。

在神話中，巨人族是眾神的宿敵。在《詩歌愛達》與《史諾里愛達》中，眾神索爾更可以說是巨人的大敵，他還曾經多次遠征巨人的世界葛登姆。巨人族不但和眾神有血親關係，且是眾神所畏懼，但往往都遭其反擊而丟了性命。其次，由於巨人族擁有足堪與眾神匹敵的財富、知識和魔法道具，常常因此成為眾神的目标，事關「奧丁」、「索爾」、「托爾」等眾神的存亡。此外，由巨人族「動掠眾神國度」的情況還是遠多於前者，因為「奧丁」、「索爾」、「托爾」等眾神，便是仿效古斯提斯（即奧丁）等眾神與巨人族有一場大戰，巨人族在爭鬥中，被殺死或吞下諸神恩惠而變成眾神，其中一就是要將託付給眾神的知識，但是「奧丁」、「索爾」、「托爾」等眾神由生者神黃昏而歸，而巨人族，在古馬最慘戰後，跟巨狼芬里爾、穆斯佩爾齊攻上阿薩神域為止。

## 巨人族



## 巨人族



- ◆ 奧丁 - No.011
- ◆ 阿薩神族 - No.016
- ◆ 索爾 - No.023

- ◆ 伊米爾 - No.046
- ◆ 芬里爾 - No.058
- ◆ 穆斯佩爾 - No.065

## 伊米爾

Ymir

世界初代神王的原初巨人。所有巨人還有眾神和人類居住的世界均是由這名巨人的身體誕生出來的。

## ●創造世界原形的原初巨人

伊米爾便是北歐神話裡指為萬事萬物開端的原初巨人。《史諾里愛達》的〈欺騙古魯菲〉記載，伊米爾是灼熱世界穆斯佩爾海姆（Muspelheim）的尼弗海姆（Niflheim）所誕生的生物。其次，《詩歌愛達》的〈瓦夫特魯德尼的話語〉則說尼弗海姆有條名叫埃利伐加爾的毒河，而伊米爾便是由埃利伐加爾的毒液凝固形成，故其性格相當狂暴，似乎不足以被稱為神明。相傳伊米爾便是靠著跟他同時誕生的母牛所分泌流出的四條乳水河，始得以在這個荒無人煙的世界裡延續生命。

《欺騙古魯菲》說伊米爾是種兼具兩性的存在，他睡著發覺時左臉就會生出男女巨人，兩腳交叉時則是會生出共有六個頭的巨人。霜之巨人的人數便是如此逐漸增加，但是不久以後，世界很快又發生了變化，從奧德姆拉結食而攝取鹽份與腹部的霜石裡面，又有個名叫布利的生命誕生了。布利生下兒子包爾，包爾又跟巨人之女生下奧丁、威利和菲一個兒子，後來他們殺死了伊米爾，用伊米爾的身體開始創造世界。當時從伊米爾體內流出的血變成了洪水，將最初那些霜之巨人全數淹死，僅有巨人貝格爾米爾及其妻得以倖存。

根據《詩歌愛達》中〈葛林尼爾的話語〉記載，伊米爾的肉體全部都被用作創造世界的材料，毫無半點浪費，他的肉造成大地，血造成湖海，骨頭造岩，碎骨牙齒則是被造成小石塊，而左眼變成月亮，右眼變成太陽，他的兩舌，左舌成雲，右舌是造成雲朵飄上了天空。



● 伊米爾神明與人物

## 【設定】

原初巨人，與阿薩神族對峙的阿薩神族之敵。在《史諾里愛達》中被描述為「世界初代神王」。

## 【能力】

擁有可作為創造世界材料，吸收日月精華，並且飛行，能隨心所欲地改變世界的能力。



腦、雲
手、樹木
腿、山、湖海、大地
頭蓋骨、骨
牙齒、小石塊
骨髓、岩石
血液、湖海
肉體、大地

伊米爾的左眼是月亮，右眼是太陽，他的兩舌是雲，將其肉體創造世界。

## 夏基

Djazi

巨人夏基擁有強大力量，曾經從眾神手中奪取天地間青春的精華，使諸神陷入混亂的漩渦。

## ●曾使眾神陷入混亂的巨人

夏基早是古時，尼爾德(Nir)的女史卡姬(Skadi)一首歌聲主唱，由葛羅瓦(Grottasong)及歌，夏基比(7)由古時歌聲，芬蘭尼爾(Nir)一首歌聲，最爾瓦第(Olvadi)之子，當初歐爾瓦第分財產時，曾規定眾子，由歌聲主唱，由葛羅瓦(Grottasong)一首歌聲，由芬蘭尼爾(Nir)一首歌聲，由最爾瓦第(Olvadi)一首歌聲，由諾里愛達的《詩語法》以及《豪斯特隆》(Haustlóng)記載，夏基是因為想要得到永恆青春的蘋果才喪命。

從前主神奧丁、海尼爾和索洛奇三人出外遠行，抓到一頭公牛便立刻要料理來吃，豈料肉卻是怎麼都烤不熟，他們一抬頭發現山頂有隻巨鷲，於是三人爭着爬上山，到最後他們把肉烤熟，奧丁等人不得已只能答應，豈料那隻鷲把最好的部位給叼走，氣得索洛奇揮舞棍棒追打，卻反而被人驚抓了起來。其實這隻鷲就是夏基所化，他與索洛奇百般威脅，終於讓索洛奇答應幫他抓毛吉吉管理，於是索洛奇一見伊登，便大失所望，眾神立刻就呈現衰老敗弱之態。後來眾神得知索奇是最後一位見過伊登的人，便質問他並命其將伊登救回。儘管感到害怕，索奇卻還是在借到飛鷹羽衣以後就出發前往喬登海姆，幸好當時夏基外出打漁並不在家，於是索奇便將伊登變成胡桃，用鷹羽衣包裹住，夏基一見，便以為是胡桃，便一口咬下，結果因為鷹羽衣的長一對翅膀，把肩上的肉，除落地，索奇費了極大一番功夫，才把夏基的雙眼，換成一個條件，就是要把夏基燒剩下來的雙眼變成天上的星星。

## ●曾使眾神陷入混亂的巨人——夏基



【能力】

擁有強大的力量，能將天地間青春的精華，化為自己的力量，使眾神陷入混亂的漩渦。

【性格】

性格殘暴，曾使眾神陷入混亂，使眾神陷入混亂的漩渦。



## 主眷相關神明與人物

歐爾瓦第、伊登、Ida / 爾格、Gangr / 史卡姬、索奇、伊登

## ●夏基與伊登的相遇

## 歐爾瓦第

歐爾瓦第是伊登的父親，曾使眾神陷入混亂。

## 誘拐伊登

誘拐伊登，使眾神陷入混亂。

## 夏基的末路

夏基的末路，被索奇殺死。

## 拯救伊登

拯救伊登，使眾神陷入混亂。

- ◆史卡姬 - No 048
- ◆芬蘭尼爾 - No 050
- ◆索奇 - No 057

# 史卡姬

Skaði

史卡姬是萬能之神奧丁與神域巨人族之女，在神域被殺之後，成為挪威主神的始祖。

## ● 眾神的美麗新娘

史卡姬是尼爾德的第一任妻子，也是被稱為霜雪女神的巨人女。她的性格殘酷刻薄，對敵人毫不留情，曾經用自以繼夜不斷將蛇毒滴在顏面的拷問法，施在舊情人眾神洛奇身上。不過史卡姬卻有著美麗的外貌，甚至《詩歌愛達》中〈葛林尼爾的話語〉還曾將她評為「眾神的美麗新娘」。

史卡姬身為巨人族之女卻得以進入眾神行列，全都要歸因於眾神的陰謀善策。根據《史諾里愛達》的《詩語法》記載，史卡姬是巨人族裡擁有相當強大勢力的豐饒之女，夏基爾眾神爭奪可掌永恆青春蘋果的女神伊登，最終在阿薩神域遭到殺害，於是史卡姬身披頭盔鎧甲，獨自前赴阿薩神域欲報父仇，也不知道是否因為覺得她可憐，眾神為達成和解便向史卡姬表示，可從眾神當中擇一作為女婿，其條件就是只能看腳部來選擇。史卡姬就選美青年巴多為婿，於是便挑了雙最漂亮，豈料選到的卻是尼爾德。另外史卡姬還要求眾神必須表演，當時洛奇便是用把繩子綁在陰囊跟山羊拔河的滑稽表演，滿足了史卡姬所提出的這個條件。

也許是大笑過後心情爽朗的緣故，相傳後來史卡姬就垂接受了與尼爾德的婚姻生活，可是兩人卻始終無法融入彼此的生活環境，後來史卡姬便同父親的館郎斯留姆的姆去了。

其後兩人的夫婦關係還暫時維持了一段時間，但根據《挪威王列傳》記載，她的婚姻最後似乎仍是以失敗告終，後來史卡姬又跟主神奧丁發生關係，成為了挪威王族的始祖。

## ● 萬能神奧丁的家人——史卡姬



### 【設定】

外貌：被譽為「萬能神奧丁的家人」的巨人族之女，金髮碧眼，面容美麗，但性格殘酷刻薄，對敵人毫不留情，曾經用自以繼夜不斷將蛇毒滴在顏面的拷問法，施在舊情人眾神洛奇身上。

### 【能力】

技能：「霜」，能將敵人凍結，是其最強大的技能。此外，她還能使用「霜」，將敵人凍結，使其無法行動。她還能使用「霜」，將敵人凍結，使其無法行動。

### 持有物

弓、箭、矛

### 主要關聯的設定

奧丁、伊登、洛奇

### 眾神提出的條件

將奧丁的遺體變成天之驢

大量的財富

與神族結婚

史卡姬的要求

親自陪葬

血之復仇

### 經過協商後的方案

史卡姬將奧丁的遺體變成天之驢

大量的財富

史卡姬的要求

親自陪葬

◆尼爾德・No 041

◆奧丁・No 047

◆洛奇・No 057

## 葛德

Gerôr

馬德早裝的極端主義顛倒世界：「長足天的巨人」之兄——她究竟是國  
旗的象徵，抑或是替眾神帶來破滅的存在。

### ● 象徵特種的巨人之女

葛德是受到愛神福瑞福瑞熱烈追求的巨人之女。《詩歌愛  
意》的《史基尼爾之旅》說她的外貌美麗非常，據說她所散發  
的光芒，甚至足以照亮天空和大海的每個角落。相傳葛德乃是  
巨人幾米爾（Gymir）之女。幾米爾雖是海神阿瓦爾的別名。  
但阿瓦爾跟葛德的父親是否相同的人物就不得而知。另外葛德  
還有個不知姓誰的兒子。

身為巨人之女的葛德從一開始被福瑞發現，直到後來受到熱戀未婚的來龍去脈是這樣的：有次福瑞趁著上沖奧丁不在的時候，偷坐奧丁的寶座至高王座瞭望全世界。當他的雙眼移向萬登島時，漢奇看見了葛德，福瑞只有一眼便為其美貌而傾心，從此陷入戀愛的煩惱。福瑞的僕人史基爾聽他講述完柏機，便以福瑞的魔法劍和要作為交換條件，單身前往赴喬治亞打獵，但福瑞卻一直不願交出那把魔法劍，於是史基爾自行交涉，可是葛德壓根就沒想過要接受福瑞；因為交涉不順遂，逼得史基爾提出福瑞的創作勢必要將葛德百級砍下，但性格強硬的葛德仍舊不肯點頭，於是攔截魔法的史基爾又威脅說要对葛德施下詛咒，這個詛咒將使她終生覓無良緣、不幸而死，甚至永世不得投胎轉世。**【電影文字】**「要殺我，要施咒，當地的土法派於史基爾，接受了福瑞的愛。」

一說認為這段故事乃是象徵著豐饒神的聖婚儀式。亦有人認為葛德便是攪亂阿薩神域和平的三位巨人之女其中之。

### 中国第一位女文人——苏若兰

解說

曾獲「林鐘鳴的巨人」之譽。一如舒暢的西線無戰事，溫室帶着最真摯至善純。聖瑪爾式。北歐的許多描述，溫室帶着最真摯至善純。

特價

唱得動還是全一代戲骨羅文安  
唱，甚至於唱到直一氣呵成，便  
足以震憾全世界。



持有者

主要相關神明與人物

卷之五 五

### 兒童肥兒的現象與危險

### 櫻井、小栗兩人的強勁熱度

2000 年 12 月 12 日

此處係於下圖繪出之基礎

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

100

聯合出版：商。

\_\_\_\_\_

17

### 慕康的区域

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

[illegible]

2. 漢 文 學 史 論 著 目 録

一、用数词 + 动词 + 数量词 + 的 + 名词

其對聚結型超晶格溫度影響

---

● 魯納文字 No.073

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

● 注意：當... 回... 國... 留... 學... 時... 應...

◆阿戈圖 · No 056

◆ 魯納文字 No 073

◆ 至高王權 · No 078



## No.051 スリュム

## 斯留姆

Prymr

斯留姆是生活富裕、萬事不欠的巨人之王。可是卻因為想娶美嬌娘而步上毀滅。

## ● 想娶妻的巨人之王

姓名見載於《詩歌愛達》中〈斯留姆之歌〉的斯留姆是位住在喬登海姆的巨人之王。據說他非常富裕，卻對自己沒有妻子感到不滿，於是便心生一計，想要奪取雷神索爾的雷神之鎚，用它當作交換條件好得到女神菲依雅。

索爾發現雷神之鎚不翼而飛，便去找雷神洛奇商量。洛奇向菲依雅商借飛鷹羽衣出外尋找，不久便回報索爾說雷神之鎚乃是斯留姆盜去，只要用菲依雅作交換就會歸還。於是索爾又拿這件事去跟菲依雅商量，然而她開言斷然拒絕，並且憤怒得連阿薩神域都為之震動，連首飾都快被她扯斷，傷透腦筋的眾神只能另行商討對策。眾神的門房海姆德爾建議「不如索爾自己扮作新娘去見斯留姆」。索爾對這個提案甚感厭惡，但眾神卻是踴躍欲試，最後便決定由索爾扮成新娘、洛奇扮成侍女，潛入斯留姆的地盤。

話說迎接索爾和洛奇的巨人族對新娘這麼壯碩並不疑有他，跟著便舉行了婚宴。可是索爾卻還是跟平常同樣大口吃牛肉和鮭魚，讓同席的巨人都看傻了眼；樂不可支的斯留姆又追著新娘奉吻，卻從新娘頸料的縫隙看見索爾的可怕眼神，驚叫一聲，立刻逃回阿薩神域。索爾和洛奇，趁此機會，跑去八人裡吃不下睡不著所致。斯留姆的姐姐剛好就在此時跑來向新娘央討禮物，這件事就此算是過關。或許是害怕婚宴的氣氛遭到破壞，斯留姆決定就此退場，不再現身。索爾一直等待的便是這一刻，他一拿到雷神之鎚，便立刻將斯留姆等眾巨人全部殺死，之後就返回阿薩神域去了。

## ★ 最新被欺騙的巨人——斯留姆



## 【設定】

居住於阿薩神域，食慾、睡眠、性欲三項都有極強的需求的巨人之王。他與索爾的交情，從愛達詩歌中可見一斑。圖為：諾爾、諾尼、諾德、諾威、諾爾斯。

## 【設定】

索爾的「新娘」，被索爾所利用，本人之「體」則被索爾所利用，其「體」則被索爾所利用。



## 持有物

美索布爾、美索布爾、美索布爾

## 主要相關神明與人物

索爾、洛奇、菲依雅

## ★ 斯留姆的過去

斯留姆是巨人族之王，他與索爾的交情，從愛達詩歌中可見一斑。圖為：諾爾、諾尼、諾德、諾威、諾爾斯。

## ★ 索爾扮成新娘

索爾扮成新娘，與索爾的交情，從愛達詩歌中可見一斑。圖為：諾爾、諾尼、諾德、諾威、諾爾斯。

## ★ 斯留姆的下場

索爾扮成新娘，與索爾的交情，從愛達詩歌中可見一斑。圖為：諾爾、諾尼、諾德、諾威、諾爾斯。

## ★ 婚禮

索爾扮成新娘，與索爾的交情，從愛達詩歌中可見一斑。圖為：諾爾、諾尼、諾德、諾威、諾爾斯。

- 斯留姆 - No 010
- 美索布爾 - No 011
- 索爾 - No 023

- 海姆德爾 - No 029
- 菲依雅 - No 044
- 洛奇 - No 057

















## 約爾孟甘德

Jormungandr

這毒蛇入海底，其子，聖孟甘德，最後成長長大，軀體足以包圍整個大地，並成為雷神索爾的宿敵。

## ● 吞噬整片大地的巨蛇

人蛇約爾孟甘德是雷神洛奇和女巨人安格爾伯達所生三兄妹之一。眾神認為約爾孟甘德將會是個禍害，剛出生便將牠投入海底，由海神尼爾德和尼福爾海姆守護。長大後，約爾孟甘德能銜住自己的尾巴的巨蛇，是故約爾孟甘德亦被稱作米德加爾德蛇。

關於約爾孟甘德的特質，在古詩集《詩人法蘭克》有相關描述。詩中描述約爾孟甘德是「一條巨大的蛇，牠的軀體足以包圍整個世界」。進行介紹。

據說從前索爾拜訪人馬特加爾洛奇的時候，曾經因為以術而把約爾孟甘德認作是隻灰色的大貓，當時索爾跟馬特加爾洛奇的比試當中有一項是必須把這隻貓舉起來，可是這隻擁有世界級規模體型的大蛇，根本就不可能舉得起來，但索爾眼中看見這巨蛇，是比平常巨蛇更壯，於是索爾便決定，索爾成功釣到約爾孟甘德，可是釣線卻被心生恐懼的希米爾剪斷，所以沒能給約爾孟甘德致命一擊。

終末戰役諸神黄昏當中，約爾孟甘德與兄弟巨狼芬里爾齊通王界神界，把博索特地而佔有。約爾孟甘德和芬里爾聯手，大食整片大地在無數地獄中有牠們在尋找，而牠跟灰有恩惠的索爾經過一番苦戰，最後被索爾以雷擊而亡，然而牠的毒液卻也入侵索爾身體，導致其死亡。

## 大神傳單統一 約爾孟甘德



## 【種別】

約爾孟甘德是雷神洛奇和女巨人安格爾伯達所生三兄妹之一，因無故被眾神投入海底，長大後，牠能銜住自己的尾巴，其軀體足以包圍整個大地。

## 【持物】

約爾孟甘德能銜住自己的尾巴，其軀體足以包圍整個大地。牠的毒液能入侵索爾的身體，導致其死亡。

## 持物物

## 主要相關神明與人物

雷神 洛奇、女巨人 安格爾伯達、海神 尼爾德、尼福爾海姆、索爾、芬里爾、米德加爾德蛇。

## 【其他設定】

## 【關於相關之點】

約爾孟甘德是雷神洛奇和女巨人安格爾伯達所生三兄妹之一，因無故被眾神投入海底，長大後，牠能銜住自己的尾巴，其軀體足以包圍整個大地。

## 【關於約爾孟甘德】

約爾孟甘德是雷神洛奇和女巨人安格爾伯達所生三兄妹之一，因無故被眾神投入海底，長大後，牠能銜住自己的尾巴，其軀體足以包圍整個大地。

## 【關於其奇之處】

約爾孟甘德是雷神洛奇和女巨人安格爾伯達所生三兄妹之一，因無故被眾神投入海底，長大後，牠能銜住自己的尾巴，其軀體足以包圍整個大地。

◆ 名詞 No. 57  
◆ 芬里爾 No. 058



No.060 ヘル

## 海爾

Hel

讓眾神放逐到極寒的世界，後來却在極寒世界裡，成為眾死者的女王。

## ● 海爾的起源

海爾（**洛奇**，Hel，*hɛl*，古諾爾語）**人**。據《史諾里愛達》中《欺騙古魯非》記載，海爾的身體有三分之一是血，三分之二是冰，所以她的皮膚是青色的。

海爾是奧丁（**約爾甘德**，*Yggdrasil*，古諾爾語）與**麗登每姆**（*Líf*，古諾爾語）所生的女兒。

奧丁將九個世界交給海爾統治，並給予她支配所有符合「稻草之死」（衰老或罹病而死）條件死者的權限。儘管奧丁此舉真正用意無從得知，不過也許是因為這些死者並非勇敢的戰士者英雄戰士，因此奧丁對他們並不感興趣。緣故吧！無論如何，從此海爾便在尼弗海姆地底的尼芙海爾，建立自己的斷頭埃琉德尼爾，以死者女王的身份君臨極寒世界。

海爾統治下的死者生活似乎都過得不怎麼好，至少北歐的戰士們人多厭惡稻草之死，臨死之際都選擇自戕而亡。

其實海爾對奧丁之子巴多其厚，不但特別開恩多寬容，還給予他**赫摩德**（*Hermóðr*，古諾爾語）的靈魂，但赫摩德卻因被阻撓而未得實現。

海爾在終末戰役諸神黃昏之中並未主動採取行動，只將壓下的死者軍團借給洛奇而已。也是因為這個緣故，許多研究者對海爾的印象，都認為她是一個被動的角色。不過，海爾在終末戰役中，確實有主動採取行動，

海爾的起源——海爾

海爾的起源

稻草之死（衰老而死）



海爾

海爾是奧丁與麗登每姆所生的女兒，她的名字在古諾爾語中是「隱藏」的意思，因為她隱藏了死者的靈魂。

海爾的起源

海爾是奧丁與麗登每姆所生的女兒，她的名字在古諾爾語中是「隱藏」的意思，因為她隱藏了死者的靈魂。

持有物

主要相關神明與人物

奧丁 / 巴多其厚 / 赫摩德 / 約爾甘德

海爾的起源——海爾



海爾的起源——海爾

海爾的起源——海爾

◆ 赫摩德 No.07

◆ 洛奇 No.08

◆ 約爾甘德 No.059





# No.063 ドヴェルグ (小人族)

## 侏儒 (矮人)

### Dvergr

侏儒是居住在大地深處，生產石炭的矮小工匠，不過他們的性格卻不如手藝來得討人喜歡。

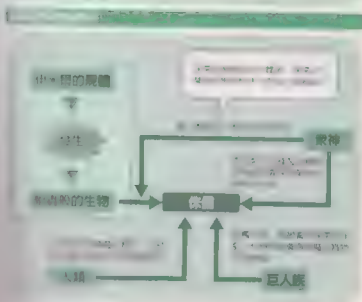
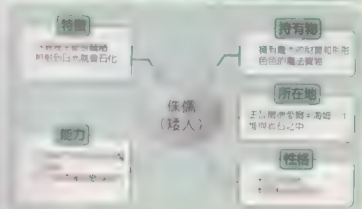
● 侏儒的起源  
「侏儒」(Dvergr)是源自古諾斯語(Drögnir)，在維京時代，他們被認為是居住在地下世界的矮小生物。侏儒通常被描繪成矮小、強壯、擁有魔法能力的生物。他們通常被認為是居住在地下世界的矮小生物，通常被描繪成矮小、強壯、擁有魔法能力的生物。他們通常被認為是居住在地下世界的矮小生物，通常被描繪成矮小、強壯、擁有魔法能力的生物。

侏儒製作的魔法道具大多會受他們的性格感染，許多寶物都必須以某種代價作為交換才能發揮力量。關於這點，侏儒也有著自己的看法。他們通常被認為是居住在地下世界的矮小生物，通常被描繪成矮小、強壯、擁有魔法能力的生物。

### ● 侏儒的特徵

根據《詩歌愛達》的《女先知的預言》等文獻記載，侏儒通常被描繪成矮小、強壯、擁有魔法能力的生物。他們通常被認為是居住在地下世界的矮小生物，通常被描繪成矮小、強壯、擁有魔法能力的生物。他們通常被認為是居住在地下世界的矮小生物，通常被描繪成矮小、強壯、擁有魔法能力的生物。

《詩歌愛達》中《艾爾維斯的話語》記載，侏儒在奧丁周遊四方時，曾與他相遇。奧丁曾與侏儒交談，並從他們那裡獲得了許多寶物。侏儒通常被認為是居住在地下世界的矮小生物，通常被描繪成矮小、強壯、擁有魔法能力的生物。



## 愛爾芙 (精靈)

Aifar

北歐神話裡五大精靈種精靈，即對以神祇尤斯愛爾芙和精靈族  
(矮人) 的錐克愛爾芙

## ●白精靈與黑精靈

愛爾芙分為兩種，即「白精靈」和「黑精靈」。白精靈是居住在森林、山脈、河流、湖泊、瀑布、泉水、洞穴、岩石、樹木、以及所有自然環境中的精靈。而「黑精靈」則是居住在地下、岩石、洞穴、以及所有黑暗環境中的精靈。白精靈和「黑精靈」兩個種類。流斯愛爾芙比太陽還要美，他們住在「福瑞」(Fris) 和「維德布蘭」(Vidblinn)；另一方面錐克愛爾芙則是樣貌比惡毒還要惡，住在地下和岩石裡面。或許是同樣都住在地下緣故，使得錐克愛爾芙往往會與侏儒(矮人)混淆。

## ●成為民眾信仰對象的愛爾芙

對異教時代的北歐人來說，愛爾芙跟眾神同樣是他們信仰的對象。《挪威王列傳》的〈聖奧拉夫王薩迦〉就曾經描述到聖奧拉夫王在「福瑞」和「維德布蘭」的經歷。《科爾馬克薩迦》(Kormak's saga) 也提到人們祈求車偶伴隨時，會向住在土壤裡的愛爾芙獻祭牲品，這些愛爾芙在「福瑞」和「維德布蘭」的經歷。《科爾馬克薩迦》也提到人們祈求車偶伴隨時，會向住在土壤裡的愛爾芙獻祭牲品，這些愛爾芙在「福瑞」和「維德布蘭」的經歷。《科爾馬克薩迦》也提到人們祈求車偶伴隨時，會向住在土壤裡的愛爾芙獻祭牲品，這些愛爾芙在「福瑞」和「維德布蘭」的經歷。《科爾馬克薩迦》也提到人們祈求車偶伴隨時，會向住在土壤裡的愛爾芙獻祭牲品，這些愛爾芙在「福瑞」和「維德布蘭」的經歷。

尤斯愛爾芙 (白精靈)  
Ljosalf

種族

愛爾芙始祖  
第三天神瓦拉布蘭

特徵

全身雪白  
能操控自然錐克愛爾芙 (黑精靈)  
Dvalf

所在地

地下世界

特徵

全身漆黑  
能操控自然

## 神話裡的關係

福瑞

尤斯愛爾芙

與自然環境  
有密切關係

其他眾神

愛爾芙族

精靈族

## 現實世界的關係

精靈

視同於

愛爾芙

人類

# 穆斯佩

Muspell

穆斯佩就是終末戰諸神黃昏中挑戰眾神的烈焰國度住民。擁有連眾神都要受壓制的力量。

## ● 神話中的穆斯佩

穆斯佩是古諾斯世界穆斯佩海姆(Muspellheim)的土著神戶使。幾乎在北歐神話中都有他的身影。在《詩歌集》的「諸神黃昏」篇中，穆斯佩被描繪成終末戰的預言者。在「審判日、世界終末」的寓意，而終末戰諸神黃昏之際，他們將與眾神展開一場激烈的戰鬥。

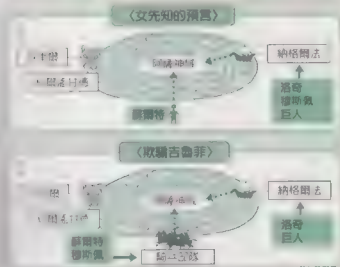
在《詩歌集》的「諸神黃昏」篇中，穆斯佩被描繪成終末戰的預言者。在《詩歌集》的「諸神黃昏」篇中，穆斯佩被描繪成終末戰的預言者。在《詩歌集》的「諸神黃昏」篇中，穆斯佩被描繪成終末戰的預言者。

即使穆斯佩擁有強大的力量，名號為人所知的卻僅止於穆斯佩。在《詩歌集》的「諸神黃昏」篇中，穆斯佩被描繪成終末戰的預言者。在《詩歌集》的「諸神黃昏」篇中，穆斯佩被描繪成終末戰的預言者。在《詩歌集》的「諸神黃昏」篇中，穆斯佩被描繪成終末戰的預言者。

諸神黃昏來臨的同時，穆斯佩也展開了侵略。《詩歌集》中《女先知的預言》說當時他們是和洛奇搭乘用死人指甲製成的船前往穆斯佩。在《詩歌集》的「諸神黃昏」篇中，穆斯佩被描繪成終末戰的預言者。在《詩歌集》的「諸神黃昏」篇中，穆斯佩被描繪成終末戰的預言者。在《詩歌集》的「諸神黃昏」篇中，穆斯佩被描繪成終末戰的預言者。

<b>特徵</b> 終末戰諸神黃昏之主 烈焰國度住民	<b>持有物</b> 烈焰國度住民
<b>能力</b> 終末戰諸神黃昏之主 烈焰國度住民	<b>所在地</b> 烈焰國度住民
<b>性格</b> 終末戰諸神黃昏之主 烈焰國度住民	<b>性格</b> 終末戰諸神黃昏之主 烈焰國度住民

## II 設定



◆ 穆斯佩海姆 - No.013

◆ 洛奇 - No.057

◆ 雷瓦達 - No.166

## 佛爾頌家族

## Volsungar

佛爾頌家族是有許多英雄輩出的家族，他們體內流著主神奧丁的血，並且受到奧丁的庇護。

## ●英雄輩出的家族

佛爾頌家族是以繼承主神奧丁血統的齊奇（Sig）為肇始的家族。他們是支有極多英雄輩出的家族，薩迦文學裡提及的「漢登格屠殺者海爾吉」（古名：齊格魯德）（Sigurd）（註1）（註2）對此家族有詳細的描述。

佛爾頌家族的始祖齊奇曾經因為打獵所得到的獵物與人發生爭端，殺死名叫史卡納<sup>1</sup>的男俘而遭處流放之刑，可是武勇過人的齊奇後來卻成了統領匈奴的國王，直到將短老年以前，一直維持王者的鼎盛權勢，最後卻是被外戚殺害而喪命。當時出外遠征的齊奇之子利里爾（Rerir）聽聞父親在報立刻揮師返朝，報得父仇並登基為王。利里爾是位堂堂王者卻剛烈過薄，

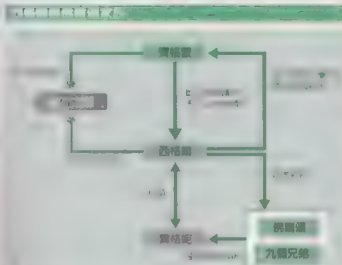
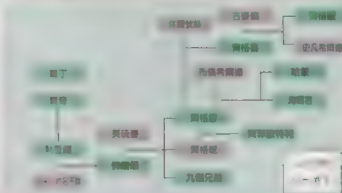
他有一子，名叫瓦爾坦基薩奴（Valkin）（註3），他與瓦爾坦基薩奴的妹妹瓦爾坦基薩奴（Valkin）（註4）結婚，當時他們所生下的孩子便是佛爾頌，也是後來佛爾頌家族族名的起源。儘管佛爾頌的雙親在他誕生後不久便即辭世，他還是順利成長，成為掌掌的國王。待到佛爾頌進入適婚年齡，眾神又將當初負責送蘋果來的瓦爾坦基薩奴（Valkin）（註5）嫁給他，

的婚姻生活，生有十男一女，其中最優秀的便屬長男齊格魯德<sup>2</sup>及其雙胞胎妹妹齊格妮<sup>3</sup>。後來有個說是約塔蘭<sup>4</sup>之卡西格魯德<sup>5</sup>的男子來向齊格妮求婚，豈料西格魯德為了出現於婚禮宴席間的奧丁之劍而跟齊格魯德爭執起來，還讓齊格魯德好生羞怒了一番。這件事雖然當場粉飾過去了，但西格魯德始終無法它懷受辱之恨，最後竟將西格魯德（Sigurd）（註6）殺害，

註1：Sigurd，古名：齊格魯德，古名：齊格魯德。

註2：Gotland，瑞典南部主要地區，自從十八世紀中葉以來，這裡就是瑞典人口最密集的地區，當時占全國人口的60%。

## 佛爾頌家族



註3：齊格魯德，古名：齊格魯德，古名：齊格魯德。  
註4：齊格魯德，古名：齊格魯德，古名：齊格魯德。  
註5：齊格魯德，古名：齊格魯德，古名：齊格魯德。

## 齊格蒙

## Sigmundr

齊格蒙是英雄，是勇將，是成功的英雄，但是當他被奧丁折斷的時候，他的命運也走到了盡頭。

## ● 神話所流傳兩名英雄之父

漢登格薩殺者海爾吉，又名齊格蒙，而聞名的英雄，其人生同樣也是波瀾萬丈，絲毫不遜色於他的兩個兒子。《佛爾斯詩歌》裡是這麼說的：

齊格蒙因為出現在胞妹婚禮上的奧丁之劍，而與妹妹結婚。

麥爾斯齊格蒙齊格蒙一族，企圖將其召至自國謀殺之，所幸齊格蒙因為胞妹齊格施的機智而逃得性命，藏匿起來，等待時機，圖報復。齊格施為幫助兄長培植復仇力量，遂改召魔法師裝扮與齊格蒙發生關係，生下了齊拜歐特利（Sinfjötli）。齊拜歐特利直到滿十歲以後才被送到齊格蒙身邊，學習各種技

術。齊拜歐特利一起被活埋在地底，兩人之間僅有一塊岩石，之隔。此時仍賴齊格施心生一計，用稻草把這根肉和奧丁之劍

埋在一起。

此時齊格施對兄長說出齊拜歐特利其實是他們兩人所生孩子的真相，並且選擇與國一起葬身火窟。後來齊格蒙返回故國，登上王位，還跟布倫希爾德生下哈蒙（Hámundr）和海爾吉二子。可是跟上記關係思考的齊拜歐特利卻遭其毒殺，而齊格蒙也就此與布倫希爾德離異。其後齊格蒙又納新妃休爾杜絲，卻又因而跟從前曾向休爾杜絲求過婚的漢登格薩族倫格魯士爆發了戰爭，齊格蒙在這場戰爭當中被奧丁折斷了象徵其守護的「奧丁之劍」，從此一蹶不振，最後在「奧丁之劍」折斷後，他也就此「歸西」。

## 齊格蒙的生父 齊格蒙



齊格蒙是英雄，是勇將，是成功的英雄，但是當他被奧丁折斷的時候，他的命運也走到了盡頭。

齊格蒙是英雄，是勇將，是成功的英雄，但是當他被奧丁折斷的時候，他的命運也走到了盡頭。

持有物

齊格蒙神劍與人物

齊格蒙

## 奧丁之劍

奧丁之劍，象徵著...

## 復仇、與胞妹訣別

## 齊拜歐特利遭暗殺

## 被奧丁玩弄於股掌的命運



## 海爾吉 (漢登格屠殺者海爾吉)

Helgi

海爾吉是受到命運女神眷顧才續的英傑，命中注定要與幽鬼人不斷轉世重生。

## ●轉世重生的戀人

海爾吉乃齊格蒙之子，也是曾受諾恩祝福「將成為所有國王當中聲譽最高的國王」的人物。他或獨角叉的生世故事在《詩歌愛達》的〈漢登格屠殺者海爾吉之歌〉(Helgakviða Hundingsbana) 和《佛爾斯薩迦》都有詳細的描述。

齊格蒙時將幼子托予優秀人物寄養的風俗習慣，海爾吉同樣也被交付予勇士海爾佳 (Halga) 撫養鍛鍊，長成一名堂堂青年。十五歲的時候他曾經遭遇到父親的仇家海登堡家族潛入偷襲的事件，不過當時靠著變裝扮成女傭才逃過一劫。後來海爾吉與一名少女相識，兩人結為連理，生下了兒子。齊格蒙及其諸子，而海爾吉便是在回途當中結識了胡格尼 (Huginn) 的女兒——瓦爾妲基露恩 (Valgrímr)。〈漢登格屠殺者〉中，就一直是慕著海爾吉，可是她的父親赫特希格露恩跟荷蘭瑪國王 (King Granmarr) 霍多布洛德 (Hǫðbroddr) 訂下了婚約。如此一來這名未婚少女離開父親，投奔海爾吉。

海爾吉一邊也為了要迎娶希格露恩而與兵相抗，經過一番苦戰，最後霍多布洛德以及胡格尼家族，兩人得以幸福地共同生活，可是唯一投降並存活下來的希格露恩弟弟達格 (Dagr) 卻一直想殺死海爾吉。

達格趁海爾吉睡覺時殺了海爾吉，面對不住向自己道歉的弟弟，希格露恩卻只能以各種詛咒相對，悲傷得終日以淚洗面。海爾吉看見希格露恩的狀況心有不忍，便暫時回到世間，與希格露恩共度一夜，此後就再也沒有出現，而不久後希格露恩也彷彿是甦醒過來，較快地結束了短暫的生命。據說後來他們兩人仍轉世重生，再續情緣。



持有物  
寶馬羅格列爾 (Viglar)

主要相關神明與人物



## 【設定】

海爾吉是受到命運女神眷顧才續的英傑，命中注定要與幽鬼人不斷轉世重生。

## 【設定】

受到諾恩祝福的，他最清楚自己的命運，也與愛著他的轉世重生的女性相識。

## (海爾吉屠殺者的前世來生)

海爾吉與瓦爾妲基露恩的戀情，在他們在某個宴會場合立下神聖的誓約，攜帶著女兒前往，而這個誓約變成了詛咒，導致海爾吉命喪。另一方面，海登格屠殺者轉世以後則是成了瑞典的「哈爾瑪國王」，而海爾吉也帶著希格露恩轉世的瓦爾妲基露恩前往。海爾吉與瓦爾妲基露恩的戀情，在他們在某個宴會場合立下神聖的誓約，攜帶著女兒前往，而這個誓約變成了詛咒，導致海爾吉命喪。另一方面，海登格屠殺者轉世以後則是成了瑞典的「哈爾瑪國王」，而海爾吉也帶著希格露恩轉世的瓦爾妲基露恩前往。

◆ No 017  
◆ 轉世重生的戀人 No 022

◆ 諾恩 No 037  
◆ 齊格蒙 No 067



法夫尼爾

## References

北歐迷絕種了，牠們不該消失，牠們是「王」的剋星，牠們能剋制萬金豹的長男，最後甚至還捨棄了人類形體而變成巨龍。

### ●捨棄人類形體的可怕巨魔

法夫尼爾是頭可見於《詩歌愛達》與薩迦的巨龍。牠渾身上下都是閃閃發光的鱗片，口中吐毒的氣息，極為恐怖。但據傳法夫尼爾其實很聰慧賢明，甚至還堪稱為賢者，而且牠的心臟和血液裡還藏著極種能夠理解動物語言的神秘魔力。據說牠還有柄叫作弗洛奇的劍，有能使人陷入恐怖的埃古爾。

《詩歌愛達》中〈雷金的話語〉(Reginismál)和〈法夫尼的話語〉(Fáfnismál)等文獻都說法人尼爾其實原本是人類，

金而全部走佬。原來這批黃金是聖神謀殺其胞弟歐（Freidmarc）所以贈給他們的賠償金，由於易別知這批黃金乃是「賄賂」，因面遭到非最初持有者安德華利施以咒咒被黃金的燦爛光芒所蠱惑，連奧弟雷金同謀殺者父親那列茲瑪（Freidmarc），接著又將雷金和妹妹們趕走，獨自將黃金佔為己有。然後他又在某個叫格尼塔塔茲的原野上掘洞埋藏黃金，並且變身成為石像，用身體擔任洞口。

然而，法夫尼爾卻同樣難逃黃金詛咒而終毀毀滅。原來跟他同樣受黃金懣惑的雷金，也盤算著要鼓動慾惡迷時的第 一勇者，同時也是其養子的**齊格魯德**殺害法夫尼爾。齊格魯德先在法夫尼爾飲水必經的通道裡挖掘地制藏身，然後趁法夫尼爾經過時

且忠告齊格魯不要染指黃金，可是，  
他聽而不聞，以致日後齊格魯及其親屬血族（個  
個）

——法夫尼爾



附錄

1. 1990年10月1日以前に、  
2. 1990年10月1日以後に、  
3. 1990年10月1日以後に、  
4. 1990年10月1日以後に、  
5. 1990年10月1日以後に、  
6. 1990年10月1日以後に、  
7. 1990年10月1日以後に、  
8. 1990年10月1日以後に、  
9. 1990年10月1日以後に、  
10. 1990年10月1日以後に、

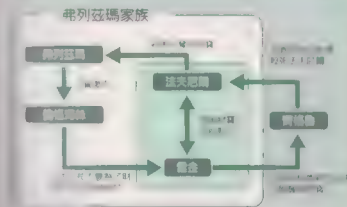
3528

2. 胃腸器の検査 結核菌は胃腸に侵入し、胃腸の粘膜に定着し、増殖する。胃腸の検査は、胃液、便、胃腸造影剤の検査である。

持票人

- 主要相關神明與人物

FEBRUARY 1983



No. 017

◆安捷華利的黃金 - No 082





## 幾位基家族及其後談

雖然古達爾(Gudrún)與古納爾(Gunnar)的結合，在當時的社會上，被認為是「不潔」的，但古達爾卻不以為意。

另一方面，古達爾的哥哥古納爾和胡格尼卻也在不意中，成了悲機。原來古達爾的丈夫阿特利早就覬覦他們倆從賈格費那裡奪來的寶劍，對古納爾他們發出買告，但兄弟兩人卻完全不以為意。與此同時，兄弟的雙子們也分別做了惡夢，向夫君提出買告，但他們卻依舊不為所動。於是乎古納爾等人果然正如阿特利計畫所料定，在深夜中，被阿特利殺害。

另一方面，古達爾的哥哥古納爾和胡格尼卻也在不意中，成了悲機。原來古達爾的丈夫阿特利早就覬覦他們倆從賈格費那裡奪來的寶劍，對古納爾他們發出買告，但兄弟兩人卻完全不以為意。與此同時，兄弟的雙子們也分別做了惡夢，向夫君提出買告，但他們卻依舊不為所動。於是乎古納爾等人果然正如阿特利計畫所料定，在深夜中，被阿特利殺害。

另一方面，古達爾的哥哥古納爾和胡格尼卻也在不意中，成了悲機。原來古達爾的丈夫阿特利早就覬覦他們倆從賈格費那裡奪來的寶劍，對古納爾他們發出買告，但兄弟兩人卻完全不以為意。與此同時，兄弟的雙子們也分別做了惡夢，向夫君提出買告，但他們卻依舊不為所動。於是乎古納爾等人果然正如阿特利計畫所料定，在深夜中，被阿特利殺害。

另一方面，古達爾的哥哥古納爾和胡格尼卻也在不意中，成了悲機。原來古達爾的丈夫阿特利早就覬覦他們倆從賈格費那裡奪來的寶劍，對古納爾他們發出買告，但兄弟兩人卻完全不以為意。與此同時，兄弟的雙子們也分別做了惡夢，向夫君提出買告，但他們卻依舊不為所動。於是乎古納爾等人果然正如阿特利計畫所料定，在深夜中，被阿特利殺害。

## 第3章

# 不可思議的神奇 道具與動物



## 塞茲咒法與迦爾多咒歌

## Seidr &amp; Galdr

塞茲咒法與迦爾多咒歌，一個是操縱魔力的咒術，一個是召喚各種效果的咒歌。除魯納文字以外，北歐世界尚有許多其他咒術存在。

## ●塞茲咒法

北歐除魯納文字以外尚有其他各式各樣的咒術存在，其中尤以塞茲咒法（Seidr）為最。據說，塞茲咒法是由華納神族（Vanir）所傳授，而非依雅（Æsir）所傳授。據說，塞茲咒法是由華納神族（Vanir）所傳授，而非依雅（Æsir）所傳授。據說，塞茲咒法是由華納神族（Vanir）所傳授，而非依雅（Æsir）所傳授。

塞茲咒法是種伴隨著強烈的自我狀態與性恍惚感覺的技法，使用者通常都是女性；這些女性通常被稱為巫女或女先知。她們會使用各式各樣的咒術小道具，還會請助手吟唱和瓦茲洛可咒歌（Varðlokkur）協助其執行咒術。這些巫女在基督教的影響下，被認為是女巫或魔女。塞茲咒法在現代北歐的復興，主要是因為一些巫女或女先知的出現，她們會使用各式各樣的咒術小道具，還會請助手吟唱和瓦茲洛可咒歌（Varðlokkur）協助其執行咒術。

## ●迦爾多咒歌

除塞茲咒法以外，北歐還有個著名的咒術叫作「迦爾多咒歌」（Galdr）。迦爾多咒歌其實是種咒術，但和塞茲咒歌不同，它是由華納神族（Vanir）所傳授，而非依雅（Æsir）所傳授。據說，塞茲咒法是由華納神族（Vanir）所傳授，而非依雅（Æsir）所傳授。據說，塞茲咒法是由華納神族（Vanir）所傳授，而非依雅（Æsir）所傳授。

## 塞茲咒法

塞茲咒法依靠引導阿薩神族的咒術，主要是藉由操縱靈魂得到各種效果。相傳華納神族使用塞茲咒法是很家常便飯的事情。

## 使用條件

1. 女性  
2. 女性  
3. 女性

## 主要效果

1. 召喚靈魂  
2. 操縱靈魂  
3. 召喚靈魂

## 咒術書

1. 塞茲咒法  
2. 塞茲咒法  
3. 塞茲咒法

## 詠唱

1. 塞茲咒法  
2. 塞茲咒法  
3. 塞茲咒法

## 迦爾多咒歌

迦爾多咒歌是種咒術，較為原始的咒術，乃是藉由操縱靈魂得到各種效果。相傳華納神族使用塞茲咒法是很家常便飯的事情。

## 使用條件

1. 女性  
2. 女性  
3. 女性

## 主要效果

1. 召喚靈魂  
2. 操縱靈魂  
3. 召喚靈魂

## 咒術書

1. 塞茲咒法  
2. 塞茲咒法  
3. 塞茲咒法

## 詠唱

1. 塞茲咒法  
2. 塞茲咒法  
3. 塞茲咒法

●阿薩神族 - No.016

●華納神族 - No.017

●魯納文字 - No.040

◆非依雅 - No.044

◆法奇 - No.057

◆魯納文字 - No.073





## No.076

## 詩蜜酒

## Skáldskapar Mjaðar

詩蜜酒便是從天下詩人以詩才的魔法鍊圈酒，乃矮人以賢者之血釀造而成。

## ●賢者之血所釀，授人以詩才的蜂蜜酒

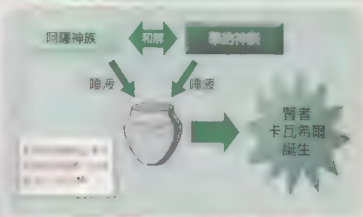
詩蜜酒乃屬土神奧丁所有，是種能將詩歌才能授予飲用者、蘊藏有魔力的寶物；相傳蜜酒乃由名叫費拉雅爾（Fjalarr）和葛拉爾（Galar）的侏儒（矮人）以賢者卡瓦希爾（Kvasir）之血釀成。

卡瓦希爾是當初阿薩神族和華納神族談和時，從雙方所吐唾液裡誕生出來的人類。他擁有優秀的知識，平時四處旅行，利用他的知識幫助別人，卻遭費拉雅爾等人殺害並且榨取鮮血。費拉雅爾和葛拉爾把他的血拌上蜂蜜，分裝在一個叫作歐登路利爾（Óðrerir）的鍋子和兩個分別叫作頤（Són）和威曾（Boðn）的蜜裡釀成蜜酒；後來這蜜酒又被送給了因為費拉雅爾等人的惡作劇使雙親遭到殺害的巨人史登（Suttungr）作為賠償。

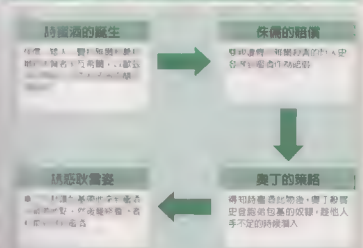
史登將蜜酒藏在赫尼伯格（Hnitbjorg）的洞窟，讓女兒耿雷姿把守。奧丁得知了詩蜜酒此物之後，遂殺害史登胞弟包基（Basil），以他的首級作為交換，換取史登的洞窟鑰匙。奧丁將詩蜜酒作為其完成九人份工作的代價。奧丁說服包基帶他來到洞窟，包基在入口挖開一個小洞，後悔的包基還來不及阻攔，奧丁便鑽了進去。奧丁在洞窟裡，看到耿雷姿正拿著蜜酒，耿雷姿喝了一口，豈料他一喝就他當場氣絕身亡，然後變身成一隻鳥，留下啞然失聲的耿雷姿獨自在洞窟。

把耿雷姿殺死之後，奧丁便將詩蜜酒灌入了自己的酒囊，慌忙中不小心把蜜酒溢出來了一點點，這些溢出來的蜜酒並不如真正的詩蜜酒來得有效果，因而被稱作是「兩光詩人所得的稟賦」。

## 詩蜜酒的誕生



## 詩蜜酒之流傳



◆ 華納神族 -No 040

◆ 侏儒（矮人）-No 063



# 至高王座

## Hliðskjálf

至座・王座・高王座「高王座神座」のイザナ・高座者高座  
全世界の魔力

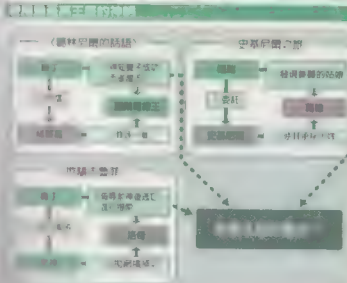
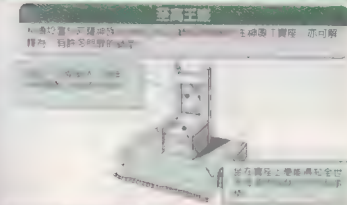
### ● 坐落遍全世界各個角落的魔法寶座

至高王座是屬於主神奧丁的寶座，相傳這個寶座被放置在奧丁居住的自銀之廳或英靈殿之中，蘊藏著魔力，只要坐上去便能得知全世界各個地方發生什麼事情，其名有「有許多門派的廳堂」的寓意，還有些研究者認為此名指的並非寶座本身，而是應該解釋為放置寶座的廳堂。

《史諾里愛達》說這寶座只有主神奧丁及其妻福麗嘉（弗麗嘉）可坐，除他們兩位以外，唯獨神祇神福瑞曾經坐過一次，不過眾神對古魯菲王（King Gylfi）說此乃不遜犯忌的行為，而福瑞也為此付出了代價，事實上，寶座在古代的日耳曼社會裡面是個非常重要的概念，新任國王舉行加冕儀式時，便是藉由就

坐過後的生活仍舊是圍繞著寶座而進行，是故前述的至高王座相關規定，應該也是從這種觀念衍生而來。

正因為它蘊藏著魔力的緣故，所以有許多事件都是因至高王座而起。據《詩歌愛達》中〈葛林尼爾的話語〉記載，從前奧丁曾向古魯菲王（King Gylfi）提出一個問題，「奧丁，你為什麼能知道許多事情？」古魯菲王回答說，「我聽說過許多事情，但我不會告訴你，除非你告訴我，你為什麼能知道許多事情？」古魯菲王又問，「奧丁，你為什麼能知道許多事情？」古魯菲王回答說，「我聽說過許多事情，但我不會告訴你，除非你告訴我，你為什麼能知道許多事情？」古魯菲王又問，「奧丁，你為什麼能知道許多事情？」古魯菲王回答說，「我聽說過許多事情，但我不會告訴你，除非你告訴我，你為什麼能知道許多事情？」



◆ 龍捲 No 049

◆ 洛奇 No 057

# 斯萊布尼爾

## Sleipnir

主神奧丁的愛馬，全身由八隻腿和灰色的身體，不過牠的誕生卻遠比其外觀還要來得奇妙。

### ●往返於凡間與死者國度的八足駿馬

斯萊布尼爾此名有「滑走者」之意，是匹以主神奧丁平騎而聞名的駿馬，還被認為是「所有馬當中最好的馬」，擁有灰色銅體外加八隻腿的超異外貌。有人認為灰色的身體便是暗示斯萊布尼爾並非尋常馬匹的象徵，或許是因為這個緣故，傳說均認為斯萊布尼爾能夠往返於凡間與死者的國度。《詩歌愛達》的〈巴多之夢〉（Baldur's draumar）和《史諾里愛達》都有描繪斯萊布尼爾載著眾神前往死者國度的情景，而根據《丹麥人的業績》的記載來判斷，斯萊布尼爾似乎還能夠騰空飛翔。

生出這匹既奇怪卻又優秀的駿馬的孿生者，便是雌雄兩性兼具的邪神洛奇。《史諾里愛達》的〈欺騙古魯那〉裡有這麼段故事：從前眾神剛定居在阿薩神域的時候，曾經有位巨人化作鐵匠來到此地，說是願意替眾神在阿薩神域的四周創建城牆，條件就是必須以菲依雅和太陽及月亮來交換。眾神頓時陷入長考，由於洛奇說可以加派「不借他人之手在半年內完成」的條件，於是雙方便簽下了契約。但是就在此時，巨人卻也獲得眾神認可，可以使用自己的愛馬史瓦帝法利，原來奧妙就在這匹馬的身上，這馬非但能夠搬運巨石，而且還能完成數倍於巨人的工作量。眾神漸漸開始焦急起來，並且強迫洛奇要負起責任，受眾神脅迫的洛奇經過思考後採取的手段，便是化作母馬誘惑史瓦帝法利，而洛奇的策略果然成功奏效。巨人憤而襲擊眾神，卻反遭眾神索爾擊敗。後來經過了一段時日，洛奇產下史瓦帝法利的小馬，而這匹小馬正是日後的斯萊布尼爾。

## 斯萊布尼爾

奧丁平騎過「坐騎」的駿馬，據說是日、月與眾神愛馬史瓦帝法利所生，另有說法認為牠的八隻腿產自的是托爾的四個人「寶腳」。



斯萊布尼爾的八隻腿，是來自奧丁的四個人「寶腳」。

## 系譜

1. 奧丁的愛馬 史瓦帝法利  
2. 洛奇，比巨人更能工作

3. 奧丁的愛馬 史瓦帝法利，被眾神  
下詔要斬殺

## 斯萊布尼爾

### 格拉恩

### 格拉恩

### 其他名稱

格拉恩的愛馬 史瓦帝法利，被眾神  
下詔要斬殺

史瓦帝法利，被眾神  
下詔要斬殺

● 史瓦帝法利 No.010

● 奧丁 No.023

● 菲依雅 No.044

● 洛奇 No.047

## No.080 イーヴァルディの息子たちの三つの宝物

## 伊瓦第之子的三樣寶物

儘管神祇命令了，洛奇往往為萬物神的世界招致災禍。不過有時卻也會替眾神帶來意想不到的好處。

## ● 菊莉頭髮的陪償

此處權且稱作「伊瓦第之子的一樣寶物」的魔法道具，其實就是菊莉的頭髮。因為在「索爾」與「瓦基」的戰鬥中，菊莉頭髮剃個精光的時候，洛奇讀保偶（矮人）工匠伊瓦第的兒子們打造的陪償品。

第一樣寶物「黃金假髮」是質地細緻、一碰即伸展延的魔法黃金，是個只要戴在頭頂就會如同頭髮般自然成長的魔法假髮。在「索爾」與「瓦基」的戰鬥中，洛奇讀保偶（矮人）工匠伊瓦第的兒子們打造了第一和第二樣寶物。

第二樣寶物「斯奇布蘭尼」是艘魔法船，出航後必定是順風破浪，而且船身柔軟，可以折疊起來。《詩歌愛達》的《葛林尼爾的話語》就說它是「所有船隻當中最好的一艘」。這艘船後來落入豐饒神福瑞手中為其所有，不過亦有傳說指其為主神奧丁之所有物。

第三樣寶物叫作「永恆之槍」，這是柄槍頭刻著魯納文字的魔法長槍，配重極佳，一旦投擲出去便彈無虛發。這柄長槍屬於所有，他在出外旅行或終末戰役諸神黃昏等場合都使用過。除此以外，奧丁還經常用永恆之槍去取那些被他看上的英雄們性命，可是這柄長槍卻幾乎不會對巨人族顯過威力。

洛奇對這些魔法道具的品質感到相當滿意，進而使他不斷地引起新的騷動，好獲得更多寶物。

## 三樣寶物的特徵

## 黃金假髮



「只要戴起來它就會自然生長，  
兩名奇莉頭髮剃光所打造的陪償品。」

## 斯奇布蘭尼/Skiöblaðnir

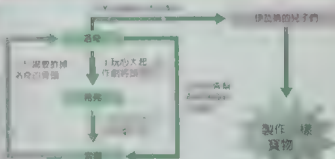


「這艘魔法船，出航後必定是順風破浪，  
而且船身柔軟，可以折疊起來。」

## 永恆之槍/Gungnir



「這柄魔法長槍，配重極佳，一旦投擲出去便彈無虛發。  
這柄長槍屬於所有，他在出外旅行或終末戰役諸神黃昏等場合都使用過。」



◆ 洛奇 -No.057

◆ 保偶（矮人）-No.063

◆ 魯納文字 -No.073

## 布羅克與辛德里的三樣寶物

三樣寶物為眾神帶來了極大的恩惠

### ●使眾神為之屬服的鍛造技術

此節介紹的是侏儒（矮人）兄弟布羅克（Brokk）與辛德里爾（Sindri）所製出的「樣實物」。洛奇稱讚的侏儒製作「樣實物」作爲贈禮而神樂團安希弗頭像的代價，這次又食鹽加味表示「只要製造出比這些實物更棒的東西，我就把腦袋給你們」。而向布羅克辛德里爾兄弟挑戰。當然洛奇哪根本就不想與侏儒進行比試，賭注剛開始，他就變身成半人半龍的怪物，而布羅克辛德里爾兄弟也變身成半人半龍的怪物，但仍有未臻完美之憾。

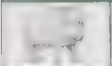
的是黃金豬古林姆斯帝，牠晝夜均能以比任何馬匹更快的速度馳騁於海空。牠的毛皮能放出黃金色光芒，無論去到如何黑暗

維克兒兄弟善於打造的是個名爲特勞布尼爾的黃金手環，它是每過九晚就會滅落生出八個相同重量的手環。此物本來是歸主神奧丁所有，不過後來火怪巴多的時候被拿上陪葬，最後應是落到了史基尼爾手中。第一樣寶物則是堪稱爲卡爾索索的魔法之鎧——宙神之鎧。這是納無論如何使力攻擊都不會損壞、投擲出去，會命中目標然後飛回手中的武器，而且體積短小，適宜於衣物之中。不過這樣寶物卻有未臻完美之處，其缺點便是鎧納太短不利於握持，而這一樣寶物和先前休備製作的體格一樣，只有一層，這若果是敵人，那這鎧就太薄了。奧丁最後卻以「腦袋是我的不是你們的，你們不可以傷害我的腦袋」爲理由，將這鎧給納，而納也立刻將這鎧給奧丁，奧丁便縫了起來。

\* 辛德里 Sindri : 亦作艾特力 Etili

◎ 同義詞・類義語

## 高林杜斯帝 / Gullinbursti



特種花肥類 / Draupnik



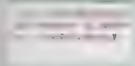
雷神之船/Mjolnir



形勢之中，我們不能不看到電力之缺乏，體積之龐大，隨着在不斷之下，此時，除加強建設，其設備，亦較早從事，當其建設中，應注意。

## JUL 15 1953

名冊與條條



在 廣 東 的 十 八 個 縣 中 有 十 四 個 縣  
多 有 一 種 唱 歌 的 風 俗 或 是 在 節 日 打  
鼓 吹 樂 隊

**請君關注**

· 李理繼事 · 因而喇巴被

侏儒兄弟獲勝

張神童畫作品並自選出來繪完  
了。畫材料極要生靈。這和  
萬國。宣佈。布羅克。丁維姆

- ◆ ● 1 No 017
- ◆ ● 2 No 023
- ◆ ● 3 No 026

- ◆福瑞 ·No 042  
◆洛奇 ·No 057  
◆保偶 (矮人) ·No 063

## No.082 アンドヴァリの黄金

## 安德華利的黃金

安德華利（Andvaranfólkr）是北歐神話中掌管金、銀、珠寶的神祇，掌管埋藏在地下的黃金。這批象徵著眾神開採的黃金，果然為持有者帶來了諸多災厄。

## ● 殺害水虯後支付作為賠償的受詛咒黃金

安德華利的黃金原本是屬於居住在安德華拉弗斯（Andvarafors）瀑布的巨儒（矮人）安德華利的財寶，但這批財寶卻遭眾神以不當手段奪取，從而受到詛咒。其間來龍去脈在《詩歌愛達》的〈雷金的話語〉（Reginsmál）和《佛爾紐薩迦》、《史諾里愛達》等各種文獻裡都是這樣記載的：

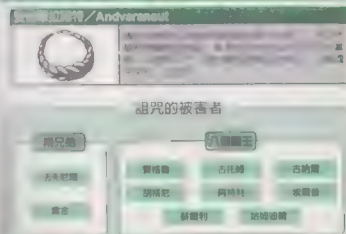
從前主神奧丁、海尼爾和惡神洛奇在旅途中看見有隻水虯在捕鮭魚，洛奇頓時玩心大起想要惡作劇，拿起石塊使將水虯砸死了。他剝下水虯皮而還得到鮭魚，心情大好。入夜以後，眾神來到某個名叫弗列茲瑪（Hreidmarr）的農夫家裡借住，此時洛奇取出水虯皮大肆吹噓了一番，竟料那隻水虯竟是弗列茲瑪之子歐特（Ótr）為替父親報復所變成的模樣。弗列茲瑪大怒，喚來眾子押住眾神，魔法道具被奪的眾神根本毫無力量抵抗。束手無策的奧丁只能表示說願意支付賠償，弗列茲瑪遂要求數量足以完全覆蓋因歐特水虯皮的黃金為條件接受此提議，並釋放洛奇去取黃金。洛奇想了想，便向海底的統治者女巨人拉恩商借魔法之網，取道前往安德華拉弗斯，然後用魔法之網抓住變身成梭魚的安德華利，向他索討黃金。

安德華利雖然依言交出黃金，卻還是企圖將能使黃金增生（或稱「金生蟲」）的魔法之網搶走。安德華利便是在此時對遭搶奪的財寶施下詛咒說：「這財寶將使兩兄弟喪生、八個國王失和」。後來這個詛咒果然奏效，成為引發諸多災禍的根源。

## 安德華利黃金遺傳始末



## 安德華利黃金遺傳始末



## 詛咒的被害者

## 兩兄弟

弗列茲瑪

黃金

## 八個國王

寶格魯

古托姆

古納爾

胡格尼

阿特利

埃爾格

赫爾利

哈爾迪爾









## 布理希嘉曼

## Brisingamen

布理希嘉曼是紐絲在女神菲依雅胸前的項鍊。這件珠寶打造的首飾曾經為人類世界帶來了莫大的災難。

## ●點綴在女神胸頸間的黃金首飾

布理希嘉曼是女神菲依雅的首飾。此物亦堪稱為菲依雅的代表詞。《詩歌愛達》的《斯留姆之歌》便寫到從前雷神索爾假扮菲依雅的時候亦有配戴。而《史諾里愛達》的〈欺騙古事〉（*Lögdaena*）亦並無詳細記述，不過《史諾里愛達》的《詩語》（*Skáldskaparmál*）海姆德爾（*Hœnir*）與神洛奇（*Loki*）奪得這件首飾，可見此首飾相當貴重的寶物。《索里的故事、赫金與霍格尼的薩迦》（*Sorli's Story, The Tale of Hogni and Hedinn*）就有記載到一件被視同為布理希嘉曼的首飾，是如何地輾轉落入菲依雅口中的來龍去脈：

從前奧丁的情人菲依雅前往拜訪四名侏儒（矮人）的時候，恰巧侏儒們剛完成了一件黃金的首飾，菲依雅只看了一眼就愛上了。她表示希望能將購買下這件首飾，可是四名侏儒卻要求她必須與每人共度一夜。經過一番考慮，菲依雅終於接受了侏儒的要求，並且得到了首飾。

當她發現這件首飾以後，她感到非常驚訝，因為這件首飾對菲依雅的不檢點大為震怒，她決定將首飾偷走，然後對想要娶她的奧丁提出條件，要求他必須夠「讓統率二十名諸侯的兩名王者失和，詛咒他們，使他們立為敵，使他們永受詛咒束縛，直到追隨較幸運的那一位的基督教徒將他們全部殺死為止」，便將首飾歸還。據說菲依雅毫不躊躇地接受了奧丁的條件，以致日後才有世稱「夏拉古戰役」的戰亂發生。

## 布理希嘉曼

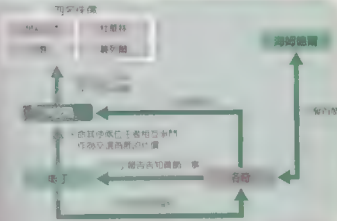
其名為菲依雅代表詞的黃金首飾，相傳由四名侏儒打造而成

● 這件首飾是用精細的黃金打造而成，其首飾共有四個部分，分別是：（Singerform），（Singerform），（Singerform），（Singerform）



● 這件首飾是用精細的黃金打造而成，其首飾共有四個部分，分別是：（Singerform），（Singerform），（Singerform），（Singerform）

● 這件首飾是用精細的黃金打造而成，其首飾共有四個部分，分別是：（Singerform），（Singerform），（Singerform），（Singerform）



No. 023

● 侏儒 No. 029

◆ 菲依雅 -No. 044

◆ 洛奇 -No. 057

◆ 侏儒（矮人）-No. 063



## 雷瓦霆

## Lævateinn

世界樹伊格德拉希爾的巨蛇有隻兒子黃金公雞，而殺掉黃金公雞的雷瓦霆便是誰，能夠殺死這隻公雞的劍。

## ●屠殺黃金公雞的魔劍

雷瓦霆是「格羅亞的咒歌」(Groddli)和「福爾斯維納斯之咒歌」(Fjölsvinnsmál)的魔劍。這柄亦稱「傷害之杖」的雷瓦霆，乃是眾神洛奇和瓦爾納文字伊尼弗海姆門前鍛造之物。後來不知為何落入了穆斯佩爾海姆的赫特之妻子辛摩拉之手。她用九道鎖將這柄劍鎖在一個叫作雷格倫(Lægjarn)的箱子里嚴密保管。雷瓦霆是這世間唯一能夠屠殺世界樹伊格德拉希爾的魔劍。屠殺著雷瓦的黃金公雞維多福尼爾的劍。北歐神話裡面是這樣提到它的：

故事的卡角名叫史威普達格(Svipdag)，有一天，壞心的後母命令他找出一名叫作夢葛羅德(Mengloð)的女性並且得到她的愛。史威普達格在亡母格羅亞(Groa)的協助之下開始探索，經過極漫長旅途終於抵達伊尼弗海姆。夢葛羅德在那，可是那仙邸不但受到大蛇包圍，而且還有巨神看守，根本無法進入。煩惱的史威普達格不知如何是好，於是開口向把守仙邸入口的巨人搭訕。也不知那巨人是否同情史威普達格，

雞翅肉。史威普達格接著又問巨人如何才能得到那雞翅肉，而當時巨人手中那柄能夠殺死維多福尼爾的劍，正是雷瓦霆。史威普達格不知道雷瓦霆在什麼地方，仍舊緊逼著巨人問說該如何做才能取得此劍，於是巨人便教他如何取得此劍。史威普達格依照巨人的指示，果然得到了這柄魔劍。雷瓦霆是這世間唯一能夠屠殺世界樹伊格德拉希爾的魔劍。屠殺著雷瓦的黃金公雞維多福尼爾的劍。北歐神話裡面是這樣提到它的：

## 雷瓦霆

這是一把由眾神之長赫爾特之妻子辛摩拉，用九道大鎖鎖在大箱子雷格倫中，由金雞全保管的魔法之劍。近年來往往被視為赫爾特所持之火劍之



實際上等於是不可能取得

◆史威普達格 No.015

◆洛奇 No.057

◆魯納文字 No.073



## 葛羅提的石臼

## Grótta

葛羅提(Grótta)是矮人族喜悅推磨者願望的寶物，然而無窮無盡的欲  
望最終將使其擁有者步向毀滅。

## ●推動欲望的魔法石臼

葛羅提的石臼是《詩歌愛達》的〈葛羅提之歌〉  
(Gróttasöngur)等文獻提到的魔法石臼。這座石臼能夠磨出推  
磨者想要的東西，但據說這個石臼非常重，人類根本就推不  
動。《史諾里愛達》的〈詩語法〉說這座石臼是由某個名叫亨  
基耶夫特(Hengiþjófr)的人物送給丹麥國王弗羅德(Froði)  
的。由於這座魔法石臼能發揮極大效果，想當然會人人推動擁

擠。一次弗羅德得到一對名叫菲妮亞(Fenia)和美妮亞  
(Menia)的巨人姐妹，於是決定派她們來推石臼。剛開始的  
時候，巨人姐妹是抱著希望弗羅德能夠得到黃金，使國家能夠  
得到和平的願望在推石磨。可是愈來愈貪心的弗羅德卻說「睡  
覺的時間不可以比杜鵑沉默的時間或是朗讀詩歌的時間長」，  
強迫她們繼續推石磨。巨人姐妹對此甚為氣忿，於是推石臼  
時，遂不願想要得到能夠消滅弗羅德的軍隊，結果弗羅德的國  
家當晚就被海富士繆金(Mysing)率領的軍隊給消滅了。

巨人姐妹在回國途中，在船上便要她們磨出鹽巴來。菲妮亞和美妮  
亞磨呀磨呀，磨呀磨呀，磨呀磨呀，磨呀磨呀，磨呀磨呀，磨呀磨呀，  
磨呀磨呀，磨呀磨呀，磨呀磨呀，磨呀磨呀，磨呀磨呀，磨呀磨呀，  
石臼跟鹽巴都沉入了海底，從此全世界的大海都變成鹹的。

此類故事可見於世界各地，就連日本也有相同的傳說「噴  
鹽臼」流傳。

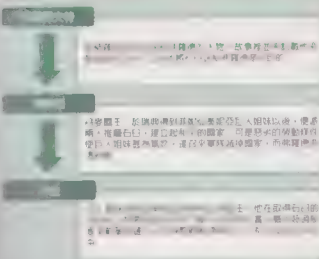
## 葛羅提的石臼

這座石臼磨出磨磨者想要的魔法石臼，能夠磨出推磨者想要的東  
西，但其效率太過強大，推動者，欲望過於高，所以最後才破入了

● 推動欲望的魔法石臼  
● 巨人姐妹  
● 推動欲望



## 葛羅提的石臼





# 齊格魯的寶物

齊格魯的寶物包括「灰馬」和「主神奧丁的寶劍」等寶物。便是名劍格拉墨和愛馬格拉尼等各樣寶物。

## ●支援齊格魯的寶物

《詩歌愛達》和薩迦等諸多文獻均有記載居能美齊格魯的活躍事蹟。然則其豐功偉業並非單憑實力所能及，而是因為擁有諸多寶物方能達成。

以齊格魯之劍而聞名的格拉墨，其實本是齊格魯的父親齊格蒙使用的寶劍。當初齊格蒙的妹妹齊格施結婚的時候，主神奧丁忽然現身婚宴，並且將劍插在房間中央的大樹之上，在場所有男性僅齊格蒙一人能將寶劍拔出。其後齊格蒙亦憑著這柄寶劍立下了諸多偉大功業。但這柄劍卻在後來因為齊格蒙的弟一任妻子休爾狄林而起的戰事當中，遭奧丁親手折斷，使得齊格蒙丟了性命。臨死前齊格蒙將此劍殘骸交給妻子，交待她以

（Reginn）為他重新鍛造的寶劍，便是這柄格拉墨。格利摩錄（Grímnismál）中，齊格魯的父親齊格蒙與奧丁的對話如下：

切作兩半，輕輕一揮就能把鐵砧一分為二。

另一方面，齊格魯的愛馬格拉尼則是匹流著奧丁愛馬斯芬希尼爾血液的灰馬。這匹優秀的馬因為血統的緣故而不知恐懼任何回物，能夠輕鬆地躍過能惟列塔。齊格魯是靠著奧丁的諄言，才從當時母親寄居地下的希亞普瑞克王（King Hjalprek）的馬場得到了這匹名馬。

此外，齊格魯還擁有其他寶物。在法夫尼爾手中奪來，其魔力能使人陷入恐怖的埃古爾頭盔，一柄名劍弗拉格爾（Frágr）和能使人陷入睡眠的「迷幻藥」Ridill。此外，齊格魯還擁有能聽懂動物語言的法夫尼爾的七臟等寶物。

## 格拉墨 / Gram



齊格魯的父親齊格蒙與奧丁的對話如下：

## 格拉墨 / Gram



齊格魯的父親齊格蒙與奧丁的對話如下：

## 格拉墨 / Gram



齊格魯的父親齊格蒙與奧丁的對話如下：

## 弗拉格爾 / Frágr



齊格魯的父親齊格蒙與奧丁的對話如下：

- ◆ 劍 1 No.017
- ◆ 齊格魯 No.067
- ◆ 齊格魯 No.069

- ◆ 法夫尼爾 No.070
- ◆ 斯芬布尼爾 No.079

## 戴因斯列夫

## Dainsleif

每出鞘必定要殺人的魔劍戴因斯列夫。它的殺戮究竟是愚著人的意志而起，抑或是愚著劍的意志而起呢？

## ●屬於鮮血的魔劍

戴因斯列夫是《史諾里愛達》的《詩語法》所提到丹麥國王霍格尼（Hogni）的魔劍。此劍乃是侏儒（矮人）所鍛造，「其（劍）正斬印此義，乃（自）擊之，著者，乃（是）其（劍）正斬印此義」的受詛咒武器。通常像這種魔劍都要輾轉於許多人手上，直到其目的達成，或世界存亡為止。

事情就要從女神菲依雅得到布理希嘉曼開始說起。這件事讓女神興怒，並要求菲依雅讓兩位王者相爭鬥作為賠償，而目標便是霍格尼及其友人塞爾蘭之王赫金（Hedin）。

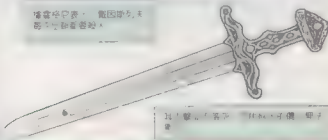
某天赫金忽然遭到邪惡的金頭佔據，他非但襲擊霍格尼領土，殺死他的妻子，並強奪其女瓦爾姬基爾姬亞露德及其財寶，而霍格尼也誓要報復，開始追殺赫金。希露德心裡其實並不憎恨赫金，她希望雙方可以和解所以試著說服父親，可惜並未成功；不久就連赫金自身也表示願意賠償，可是霍格尼卻已無法將拔出來的劍收回。於是，雙方軍勢便在霍伊島（Hoy Island）爆發激戰，但是卻遲遲沒有分出勝負。原來希露德不斷施魔法讓戰死沙場的戰士復活，因此兩軍才會僵持不下、不停正戰。最後這場世稱「夏茲寧古戰役」的爭鬥，竟就此持續直到終末戰役諸神黃昏來臨為止。《索里的故事、赫金與霍格尼的薩迦》（Sori's Story, The Tale of Hogni and Hedinn）則說「初世更替」的鬥爭是菲依雅（其身結晶為劍，Gondal）與「夏茲寧古戰役」則是要到十四年後挪威國王奧拉夫·特里格瓦松的僕從伊伐（Ivar）將他們悉數殺光以後方告終結。

●塞爾蘭，Serkland：塞爾蘭在北歐神話和薩迦裡面多指阿拉伯王國和附近的回教穆斯林地區。

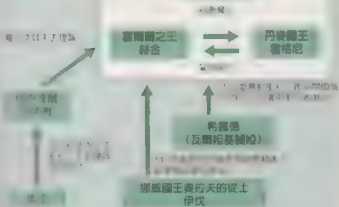
## 戴因斯列夫

「譯作『漫遊的遺孀』，乃丹麥國王霍格尼之劍。由於北歐神話裡有命名叫達因（Dain）的侏儒，因此亦有說法認為此劍乃他所鑄。《史諾里愛達》的《詩語法》便曾經提到他的名字。

據塞爾蘭表，戴因斯列夫，  
每出鞘都著者殺。



## 夏茲寧古戰役



●圖1 No.017  
●圖2 No.022

●菲依雅 No.044  
●布理希嘉曼 No.086

## 提爾芬格

## Tyrfingr

提爾芬格是從前的國王經時而起而往滅的寶劍。它既能為眾人帶來榮耀，同時卻也是柄招致毀滅的魔劍。

## ●帶來勝利與毀滅的武器

提爾芬格是從前的斯格爾拉美王（King Sigrlami）命令侏儒（矮人）杜華林（Dvalinn）與杜林（Durinn）打造的魔劍。當時這兩個侏儒是受國王計策所陷，無法從地面回到岩山裡，所以只能依國王要求鍛造寶劍。當時國王提出「劍柄以黃金製，劍鐵與雨衣同樣輕鬆，絕不會生鏽，而且無論誰擁有它，都能打敗敵人」的條件，但侏儒們先說的是「這把劍能殺死一個人，而且無法召回」。

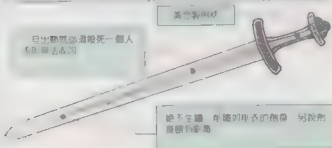
國王聽了，覺得這把劍太可怕了，於是就把它丟棄在岩山裡。但國王卻不知道，這把劍其實已經被他的兒子——赫爾瓦爾德（Hervar）所發現了。赫爾瓦爾德是個非常勇敢的人，他決定要拿回這把劍。他來到岩山裡，找到了那把劍，並把它帶了出來。

赫爾瓦爾德帶著這把劍，開始了他的冒險。他打敗了許多敵人，終於還是死於牛巨人維京人阿倫葛札姆之手。其父提爾拉美王得知兒子死於戰場，感到非常悲痛。他決定要為兒子報仇，於是他就帶著這把劍，開始了他的冒險。他打敗了許多敵人，終於還是死於牛巨人維京人阿倫葛札姆之手。其父提爾拉美王得知兒子死於戰場，感到非常悲痛。他決定要為兒子報仇，於是他就帶著這把劍，開始了他的冒險。他打敗了許多敵人，終於還是死於牛巨人維京人阿倫葛札姆之手。

儘管赫爾瓦爾並未因此劍而喪命，可是提爾芬格卻又有傳至其子赫德雷克時再度開始作祟。作為帶來榮耀的交換條件，赫爾瓦爾必須在戰鬥中不斷地殺死敵人。赫爾瓦爾的生命亦終告喪失。提爾芬格的劍刃完全不知停歇，相傳就連奧丁都曾為其所傷。最後一位得到提爾芬格的赫德雷克之子安剛提爾斯，說道「不幸就在我等頭頂」，或許這恰恰就是提爾芬格的本質也未可知。

## 提爾芬格

提爾芬格是斯格爾拉美王強迫侏儒匠杜華林和杜林鍛造的魔法之劍。因為侏儒的詛咒，這柄劍能夠實現其持有者的願望一次，然後帶來死亡。



## 以上為的責任特權

赫爾瓦爾之子，因為這把劍而與敵人戰鬥，因此被逐出家門。提爾芬格劍是其母長子所贈，曾和赫爾瓦爾的兄弟殺死兄長，然後又繼續殺害母親，藉以獲得更多的權力。赫爾瓦爾也是因為這把劍而與敵人戰鬥，並殺死赫爾瓦爾。
赫爾瓦爾之子，因為這把劍而與敵人戰鬥，因此被逐出家門。提爾芬格劍是其母長子所贈，曾和赫爾瓦爾的兄弟殺死兄長，然後又繼續殺害母親，藉以獲得更多的權力。赫爾瓦爾也是因為這把劍而與敵人戰鬥，並殺死赫爾瓦爾。



# 信仰北歐諸神的民族

信仰北歐諸神的民族都是些什麼樣的民族，而他們擁有的文明又是如何呢？

## ● 信仰北歐諸神的維京人

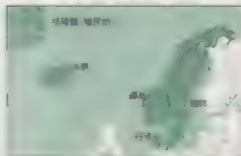
從前信仰北歐諸神諸神的，主要是定居於丹麥、瑞典、挪威與冰島等四個在北歐地區裡屬於日耳曼國家的民族。屬於亞洲系統的芬蘭等國雖然亦有受到若干影響，但他們信仰的可說是另一群完全不同的神明。

其實這些北歐諸神所屬諸神受到信仰最鼎盛的時期約在西元1000年前後，而保存北歐諸神信仰形式最久的瑞典人約是在跨越西元1100年的界線以後，才遭到基督教同化。因此在這以前的時代擁有與現在不同的信仰，而被視為是異教時代。

當試圖勾勒出現代北歐民族形象的時候，維京人應該是最明顯易懂的樣貌了。西元800年前後維京人首度出現於歐洲的歷史舞臺，從此便縱橫四海到處征戰，直到約1100年為止，他們的行為看在現代人眼裡往往只是極端暴力而野蠻。維京人固然擁有其掠奪者的一面，但現實中的維京人卻是盡頭漁尾的生意人，也是群擁有高度航海技術的移居民族。其次，據說他們在故鄉是致力於農業、畜牧和漁業的生產者，同時也是優秀的巧手工匠。除此以外，由于侯、自由民和奴隸三個階層構成的維京人社會，還是個高度法律化的社會，因此他們絕非一般人想像中的北方野蠻人。

維京人最重視的宗教儀式，是冬祭。冬祭是維京人最重要的宗教儀式，冬祭要舉行猶太大祭，據說眾人聚集起來決定諸事的會，也是從向神明祈禱的儀式演變而來。此類情景在許多薩裡面都有記載，成為今日拼湊當時信仰生活的重要線索。

## 北歐諸神的主要信仰區域



這些信仰北歐諸神的民族，芬蘭即是阿蘭尼亞人，而丹麥、瑞典、挪威則是日耳曼人。

## 北歐諸神的主要信仰區域



# 北歐的住屋

北歐地區自古以來就全氣候依舊是寒冷而嚴酷，當地居民究竟是在怎樣的住居裡呢？

## ● 屋頂鋪設草皮土的住家

異教時代的北歐地區並沒有一個全域共通的住居形式。北歐世界各地的資源生產差異性極大，所以森林資源豐富的地區多是木造住宅，木材短缺處便使用石頭或土牆等材質搭建住居，各區之間參差不一。北歐地區的各種住宅當中，數量最多的是種人稱長屋（Longhouse）形式的住居。

般的長屋都是以石頭為基礎、以草皮土修葺成屋頂的住居。最初期的形狀被形容說屋頂像是艘翻過來的船，也許是受此原型之影響，後來長屋的屋頂線條也通常都跟船底一樣是彎曲的。長屋幾乎都沒有窗口或煙囪，就算有，頂多也只是個跟家畜膀胱差不多大的小窗子而已，因此室內往往是煙霧瀰漫，非常昏暗。當然，這些都是為了防寒所做的設計。

初期的長屋幾乎全產沒有隔間，實際上他們稱作史卡利（Skali，或稱史徒法）的主廳似乎便是他們所有的生活空間，剛開始的時候不光是家人和奴隸，就連家畜也都是生活在同一個空間裡，直到後來才逐漸區分出客廳、玄關、廚房、家畜欄棚、廁所等空間，但這些空間都是圍繞著主廳而設，並未分出獨立的小屋。即便如此，眾人的生活起居依舊還是以史卡利為中心。

史卡利兩邊牆壁處設有兩排板凳，板凳中央設有高座。家長和客人便是坐在這個位置；高座兩旁設有房柱，上面刻著許多索爾神、弗雷神、奧丁神等神像，人們會在這裡舉行各種儀式，便是在這個空間裡起居生活、招待客人飲宴同樂。

### 長屋（外觀）



### 草皮土屋頂

為節省家畜，屋頂牆壁都用草皮土堆砌，因此開口既小且少。

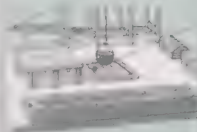
### 入口

初期草屋屋頂的開口通常都只有幾公尺寬，且高度也不高，因此進入時必須彎腰，非常不便。

### 主廳

主要居住空間的中心，初期所有的生活活動都集中於此，後來才逐漸分出客廳、廚房、廁所等空間。

### 長屋（內部）



### 高座

位於長屋兩側牆壁處，板凳中央設有高座，是家長和客人的座位。

### 泥土牆

初期，牆壁是用泥土堆砌，因此開口既小且少。

### 入口

初期草屋屋頂的開口通常都只有幾公尺寬，且高度也不高，因此進入時必須彎腰，非常不便。

# 北歐的服裝

異教時代的北歐民族往往與因斯維亞人的高有相似而被看作是野蠻人，但他們其實都是相當在慕服裝打扮的時尚追求者。

## ● 異教時期的北歐民族

當時一般男性穿，是款下襬及於大腿中段的長束腰了。他們穿著的斗篷，是款長及膝蓋的，用羊毛織成的，上面有各種圖案，顏色鮮艷。他們穿著的鞋子，是款用皮革等材質做的尖頭鞋和圓頭鞋等，形形色色不一。鞋子是將鞣製皮革折疊成袋狀，切掉多餘部分所製成，腳跟處則是用繩子綁著。另外他們還會在右肩別胸針裝飾，披用下襬兩端束起的長斗篷；斗篷開口設在身體右側，這樣比較方便拔劍。女性的服裝則是無袖的長裝為主，以肩繩連接身體前後的兩片布料，中間有一條細鍊子連接，可以拿來掛的刀、針線盒、小刀和鑰匙等小東西。她們穿著的披肩，是款長及膝蓋的，用羊毛織成的，上面有各種圖案，顏色鮮艷。據說女性一個不經意的動作，從披肩下露出的手臂，對當時的男性來說是極具魅力的畫面。她們的髮型相當多樣，包括馬尾、編髮和髮髻等。她們穿著的鞋子，是款用皮革等材質做的尖頭鞋和圓頭鞋等，形形色色不一。她們穿著的披肩，是款長及膝蓋的，用羊毛織成的，上面有各種圖案，顏色鮮艷。她們穿著的鞋子，是款用皮革等材質做的尖頭鞋和圓頭鞋等，形形色色不一。

時的北歐人無論男女，對裝飾品也都很講究。男性會配戴以貴金屬製成的手環，或是以某種叫作弗拉茲髮帶打扮；女性則是更加豪華，她們會配戴大量與自己的財產、身份相稱的首飾。



### 帽子

男性的帽子大多是沒有帽簷的皮帽，有時還會在帽頂部一綑裝飾作為裝飾。

### 斗篷

用胸針或長帶固定在前胸，變成型，上戰場的時侯叫「烏爾特」。

### 鞋子

用皮革等材質做的尖頭鞋和圓頭鞋等，形形色色不一。

### 披肩

長及膝蓋的，用羊毛織成的，上面有各種圖案，顏色鮮艷。



### 披肩

長及膝蓋的，用羊毛織成的，上面有各種圖案，顏色鮮艷。

### 鞋子

用皮革等材質做的尖頭鞋和圓頭鞋等，形形色色不一。

### 外衣

最具特色的衣裳是，胸部的兩處胸針固定，胸針上經常會掛著小刀、鑰匙等飾品。此外據說在更早的時代，女性穿在裡面的衣服是有袖子的。除此以外，她們的衣角會在外面圍上一件披肩。

### 披肩

長及膝蓋的，用羊毛織成的，上面有各種圖案，顏色鮮艷。

# 北歐的餐桌

神話資料中，透過許多描述北歐，用餐的情形，本節就讓我們來看看異教時代北歐的餐桌是何模樣。

## ● 異教時代登上北歐餐桌的各種食材

當時的北歐人的用餐習慣是每天兩回，分成早上九點的「白天的用餐」和晚上九點的「晚間的用餐」；他們重視白天的飲食更甚於夜晚，晚上吃的其實比較類似於宵夜性質。

其飲食內容是以麵包和燕麥粥為中心，搭配肉類、海產和乳製品加上少量蔬菜和飲料。雖說主食都是麵包，但不同身份階級吃的麵包都有不同，王族諸侯吃的是柔軟的白麵包，從自由民至奴隸階級吃的麵包裡摻的小麥殼愈來愈多，愈是乾巴巴。其中最特別的當屬為維京遠征等目的所製作的保存用麵包，這種麵包不但非常硬、適於長期保存，而且還會摻入松樹皮等物以防壞菌病發生。

肉類料理是北歐人在宴會等場合招待客人的大餐。主要食物是馬肉等肉類，不過隨著基督教的流傳就漸漸不再吃了。其調理方法也非常單純，多是以窖穴烘烤、直火烘烤、鍋子燉煮為主。海產料理也經常是他們的盤中餚，最常吃的是鱈魚和鮭魚，多是製成方便保存的魚乾食用。除此以外，許多薩迦裡亦有描述到北歐人食用漂流擱淺在海岸的鯊魚肉和海豹等肉類。

蔬菜和水果在寒冷的北歐地區並不多，文獻曾經記錄到的亦僅有洋蔥、海蔘苔類之類的而已。雖然北歐也有蘋果、李子、和榛果等果物，但這些都不是庶民吃得起的東西。

至於飲料則是有麥酒、乳漿、蜂蜜酒和葡萄酒等，其中麥酒和葡萄酒似乎是擁有相當財力的人才會喝的飲料。

## 異教時代北歐餐桌上的主要食材

主食	蔬菜
燕麥粥 麵包	洋蔥 海蔘苔類
肉類	飲料
馬肉 鯊魚肉 海豹肉	麥酒 乳漿 蜂蜜酒 葡萄酒
魚類	其他
鱈魚 鮭魚	松樹皮

給爾巴德之歌 裡索爾的食物 索爾指其為「大餐」：

享食母豬塞弗利姆尼爾，用來招待英靈戰士的料理 相關故事可見於《史諾里史達》

相索爾雷打車的兩頭山羊煮成的料理，是貴族索爾家很難煮出的大餐 相關故事可見於《史諾里史達》。

給爾巴德之歌 裡份成新娘的索爾，吃特吃的大餐（給爾巴德之歌 等其他神話也有許多跟牛肉有關的記錄

115 聖格之歌（Rígsþula）記載了各階級家庭飲食生活的內容，身份越趨愈高，吃的東西也就愈好



# 北歐的娛樂

當時的北歐人和當時的波斯人一樣，從事各種娛樂，其中有些活動在波斯的世界裡似乎也很流行。

## ●北歐人熱衷的各種競賽

中教時代的北歐人的娛樂生活其實相當多元化。

戶外活動方面，當時的北歐男性相當熱衷於球技、賭博、馬、球技的規則如今已不可考，但在當時是相當普遍的娛樂之一，似乎是種相當狂野的活動，據傳甚至還曾經有人在競賽中負傷而死；所謂鬥馬則是雙方將各自的馬湊在一塊兒，用棒子操縱使其互鬥的活動，而擁有優秀的馬匹在當時可謂是男性身份地位的象徵。除此以外還有摔跤、游泳、擲木槌等形形色色的娛樂活動，不過基本上都是些較量彼此實力的競技，因此不論比賽勝負，進而發展成互相殘殺的事件亦不在少數。

再說到室內的娛樂，首先就是邀請客人在閒宴會了，當時北歐人彼此住的距離頗遠，入冬後幾乎鮮少與他人往來，是故大家都敬欲得知其他人的消息動向，而宴會恰恰為他們提供了極為理想的情報交換場所。當宴會氣氛熱絡起來以後，眾人就會開始朗讀詩歌，據傳能作好詩是當個好男人的必要條件，因此他們便根據神話利用代稱（借代）法唱出了各式各樣的歌。除此以外，當時似乎還有種拿吃剩的骨頭或杆子丟骰子，這些活動在雷神索爾拜訪巨人希米爾的傳說及巴多神話也都有描寫到。

除前述活動以外，北歐人也會從事象棋類的棋盤遊戲，於同樣都是爭勝負的遊戲，因此而起的各種紛爭事件自然多，但這些遊戲有別於戶外活動，從事活動者似乎都是以爲主。此外，就連眾神似乎也對此甚爲熱衷，《詩歌愛達》〈女先知的預言〉便曾對他們使用過的黃金棋盤有過記載。



# 北歐的船隻

北歐中歐各處皆是海洋環繞，船隻自然是與北歐人的日常生活密不可分的極重要工具。

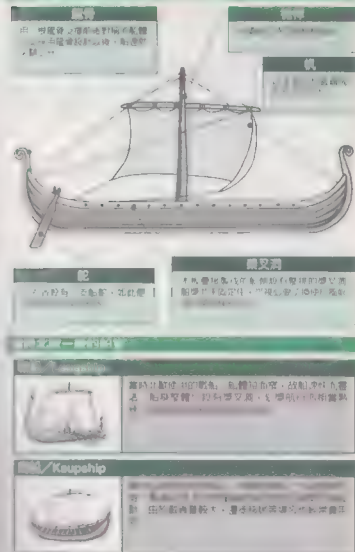
## ●橫掃北歐海域的浪裡驍馬

當時北歐使用的船隻外觀極具特色。左右對稱的船體是用整塊木料製成，船身中間有縱向的木條支撐，船身兩側的船帆，多是以羊毛等材質粗織而成的長方形帆布。船身側面是用木板重疊張貼的疊接式工法（clinker construction）打造而成，上面開有可將船槳伸出船體外的槳叉洞，可視必要選擇用風帆航行或者划槳航行。此外，北歐船隻經常會在船頭裝設表情可怖的船首像，其目的除威嚇敵人以外，還有保護船隻不受惡靈、各地守護靈侵襲的用意，因此每當船隻進入友好港時都會事先將船首像取下。這些船隻並未設置乘組員的座位，因此船員們出海航行時，都是坐在兼具收納私人物品功能的箱子、頭上。

不過，上述船隻特徵只不過是其中一個類型而已，實際上的船隻種類多不勝數。由於船隻多是用整塊木料製成，船身較窄，故而航行速度快動作靈活，反之載貨能力較低，不適於長途航行。為了增加載貨量，船隻會將船體中央改為載貨空間使用，可以搬運輸送大批貨物。此外，由於船隻多是用整塊木料製成，船身較窄，故而航行速度快動作靈活，反之載貨能力較低，不適於長途航行。為了增加載貨量，船隻會將船體中央改為載貨空間使用，可以搬運輸送大批貨物。

儘管船隻是維京海盜從事略奪和貿易的必備工具，建造費用卻是所費不貲，所以船隻通常均非個人所能擁有，多是由眾人籌資共同購買。

## 維京時代北歐船隻的特徵





## No.101

## 民會與法律

## Ming &amp; Law

異教時代的北歐人對民會極為重視，究竟民會是個什麼樣的概念呢？

## ● 民會

民會庭（Ming）是異教時代北歐人最重視的概念之一。所謂的民會是由武裝的成年男性自由民組成的聚會，負責制訂法律、審判，以及決定各種生活相關事項。民會是以各地方有權有勢的首長們為中心，因此當時的民會似乎擁有連國王也無法忽視的力量。另外，據說冰島還會從眾酋長當中選出最高權力者「法的宣讀者」。此外聚會的概念亦反映在神話世界當中，《詩歌愛達》的〈女先知的預言〉就有描述眾神舉行集會、決定諸多人小事的情形。

民會有分大大小小各種不同層級，各地區每月召開約二～三次，各地方則是每年召開數次。每次舉辦為期大約都在兩個禮拜左右，以祭壇周圍的神聖廣場作為會場。眾人聚集在會場後將以家族為單位建造暫時小屋，民會舉辦期間就住在這屋裡。這盛會對鮮少見得到面的人來說是極珍貴交換情報的場合，《詩歌愛達》的〈商人的議計〉也說到民會的重要性。

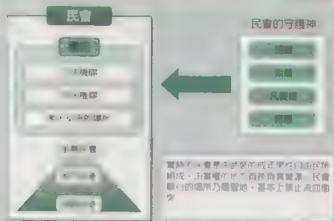
## ● 法律

從前北歐的法律是以民會制定的法律和一種習慣法所構成，由於這些法律並未明文記載，因此由酋長長老以押韻韻的定型句形式記憶背誦。其內容甚至及於日常生活中極細微處。北歐人的生活便是以這些法律為中心進行。

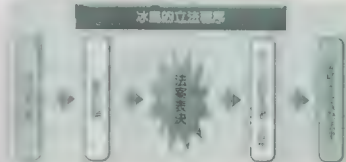
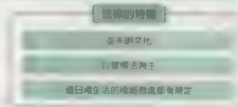
此外，北歐的法律跟信仰似乎也有很深的關聯，因為他相信這些法律是因為有眾神做後盾而得以執行的。

\* 頭韻 Alliteration：即指相連單詞的開頭使用相同字母或語言的特點。

## 民會之機能及構成要素



## 民會與法律的特徵



# 和解、復仇與訴訟

異教時代的北歐社會中，各式各樣的紛爭發生，當時的北歐人是如何解決這些問題的呢？

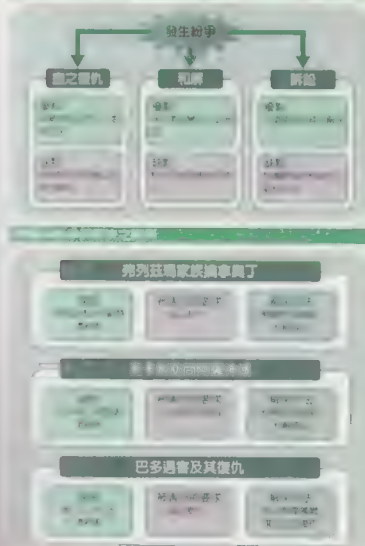
## ●各種紛爭的解決方法

異教時代的北歐有各式各樣解決紛爭的方法

和解是這些方法當中最溫和的手段。通常都是在誠實的第三者陪同下進行，以雙方都能接受的形式進行賠償、達成協議。不過，最受當時北歐人喜愛、最名譽的解決方法，還是殺死對方的血之復仇；尤其是當同族遭殺者或侮辱的時候，希望採其他途徑解決的人，會被認為是沒有男子氣概。當然，選擇這個方法往往會陷入冤冤相報的惡性循環，朋黨族人悉數被滅的情形亦不少見。因為這個緣故，絕大多數的北歐人都是選擇上述的民會訴訟，作為處理爭端的解決方法。

若要在民會提出訴訟，最重要的便是人脈與情面。誰能夠說服民會的出席者，得到他們的支持，誰就能得到比較有利的判決。是故，訴訟者在審判開始前會仔細地事先進行疏通，並且滔滔辯說自己的主張具有正當性。倘若依舊無法分出勝負，則雙方就要在人稱霍姆岡（Holmganga）的孤島決鬥，否則就要將審判交給神明，舉行神明審判。

判決決定以後，接著要進行的就是處罰。處罰以支付賠償金（Wergild）為原則，賠償金額由受害者的親屬或部族決定，有時索賠金額極為龐大，甚至會使得整個家族都破產。另一方面，放逐流刑則是分成固定年限和終身放逐兩種。被放逐者必須離開家園，在森林中生活，任何人都都不准攻擊他們。這些人被蔑稱為「森林裡的人」、「狼」，鮮少能夠存活下來。



# 血誓兄弟之儀式

## Fóstrœðra-lag

血誓兄弟為鮮血與契約所結成，擁有超越血緣關係的強大力量

### ●男人與男人的義兄弟之禮

對當時的北歐男性來說，與他人的關係是非常重要的事情。《詩歌愛達》的〈高人的箴言〉也大力主張說，沒有朋友的人生將是何等空虛，而所有關係當中最受到推崇的，便是血誓兄弟之儀式佛斯得布雷斯拉（Fóstrœðra-lag）。結義者將被視為擁有某種血族關係，會如同家人般互相扶持互相幫助。當然，倘若血誓兄弟當中有人遭到殺害，那就一定要替他們報

——奧丁——洛奇

復兄弟的關係，也是因為這個緣故。《詩歌愛達》的〈洛奇的箴言〉也說，不論是否願意，卻還是邀請他入席的畫面。

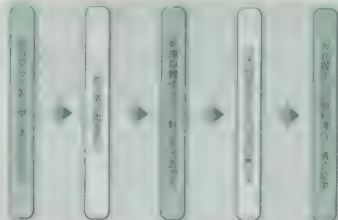
血誓兄弟之儀式擁有如此強大的約束力，那麼它究竟是以何形式進行的呢？《古斯佳薩迦》（Gísla saga Súrssonar）裡描述的血誓兄弟之儀式情景如下：

欲結義者首先要將兩片切成半圓形的草皮上推成拱門，將兩端固定於地面，取槍頭有波浪紋路的長槍放在中央；接著要

在地面混成一片，然後對眾神宣誓，接受血誓兄弟盟誓者就會握手以示盟約達成，從此成為血誓兄弟。此外，當時似乎還將舉行這種儀式的場地賦予某種類似於「胎」的意義；換句話說，推高的拱狀土丘象徵的便是女性性器，置於其中的長槍則是象徵「男」，「男」與「女」結合，象徵著「生命」的誕生。此種儀式，象徵著「生命」的誕生。

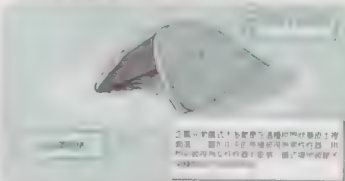
單純，只有讓鮮血在地面混成一片，或者彼此將手浸在血中，血裡，又或者啜飲對方鮮血即可。

## 血誓兄弟之儀式流程



血誓兄弟之儀式，是北歐文化中最重要的儀式之一。它不僅是結義兄弟的儀式，也是北歐文化中最重要的儀式之一。它不僅是結義兄弟的儀式，也是北歐文化中最重要的儀式之一。

## 血誓兄弟之儀式圖解



血誓兄弟之儀式，是北歐文化中最重要的儀式之一。它不僅是結義兄弟的儀式，也是北歐文化中最重要的儀式之一。它不僅是結義兄弟的儀式，也是北歐文化中最重要的儀式之一。

## 婚約儀式與婚宴

## Festarmál, Brúðveizla

北歐社團的諮詢是種政治性極強的結合。也正是因此，北歐也才會為婚姻制定各種的儀式和制度。

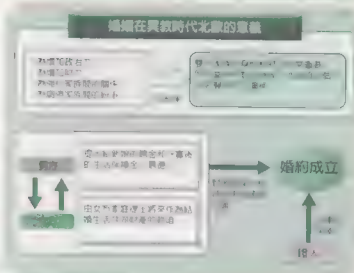
### ●如何处警新娘

北歐人結婚時，首先要進行的便是婚禮儀式費斯塔馬爾（Festarmál）。當時婚禮的政治性非常強烈，並非先憑愛感情而結，而是先憑利益而結。在當時，地位、財力以及出身，其中尤以出身最受重視，若欲跨越身份界限，必須先有實力，才能和「高貴」的對象訂婚。

其次，婚禮儀式中還要提出兩人未來婚姻生活中的共同財產款項「海愛富古亞」，提親的男性必須視其金額支付相當的聘金給新娘；另外新娘還會得到一筆叫作「慕德」（Mund）的財產，這是萬一將來變成寡婦的時候，用來保護她生活的款項。這些交涉全部都要在證人面前進行，因為當時的北歐社會無論任何事都必须要有證人和法律根據。

[illegible]

圖 10-10 的盤式截止的流形



1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets.

1. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

2. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

3. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

4. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

5. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

\_\_\_\_\_

◆ 補正  $N = N_2$

## 死者的埋葬

與那時、地點正佳其功之一。殊不知，正是這，將他對「經濟時世界觀」的神話世界，似乎也都造成了各種不同的影響。

### ●形形色色的埋葬方法

異教時代的埋葬方法相當多樣，同時也對神話造成了諸多影響。由於異教時代的埋葬方法多樣，同時也對神話造成了諸多影響。由於異教時代的埋葬方法多樣，同時也對神話造成了諸多影響。

那麼，接下來就讓我們看看當時實際使用的埋樁方法。當時的埋樁方法主要分成一個種類，即火樁、土樁和鉛樁三種：

大葬乃是基於死者焚燒後將會蒙召歸入的信仰而行，主要用於瑞典和挪威。據說入葬的時候陪葬品愈多愈好，《挪威王

是埋葬的。火葬燒完以後的骨灰通常不是撒在海裡，就是裝在骨灰罐裡納入墓穴之中。

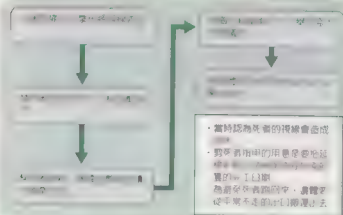
土葬則是丹麥和冰島主要的埋葬方法。死者會被埋葬在備有陪葬品的墓塚之中。他們相信墓塚中的死者會繼續活下去。而這些死者還會被奉為信仰的對象。正如同《挪威列傳》裡的福瑞一般。隨著時間流逝，當大家都忘記墓塚埋葬的是誰以後，他們一般被眾人視為是精靈妖精之類。

船葬則是常見於瑞典與挪威的埋葬方法，分成將整艘船葬

《詩歌愛達》記載埋葬巴多正是這種埋葬方法。

此外，犯罪者和故意被藏匿起來的仇人屍體則並不會得到埋葬，而是會被藏匿棄置於石堆之下。

1997



可以說這套與眾不同的傳記形式，乃是畢生與書院之他者——對「他」的偵知而行。《羅城王列傳》裡與丁和尼爾

土 葬

科學和宗教最普遍的捍衛者去。他們相信死者會繼續生活在靈魂之中，亦有許多種西極品學者與宗教間鬥的故事（哥林多前書，裡述這地聖士上教）。

10

船塢，「成邊船埋在地底的主，和邊船在海面焚燒的，  
群衆像蜂蟻。初期使用的都是真正的船塢，後來才懂得  
用會變成船形的石堆，（詩歌愛過）裡的巴多便是採船  
塢。

即人子顯附則  
奉上職係所研  
揭，則大多會  
於石堆之下，  
地

## 21

- ◆ 興丁 - No 017  
◆ 巴多 - No 026  
◆ 圖達 - No 041  
◆ 福瑞 - No 042  
◆ 賈格魯 - No 069



# 吟唱詩與代稱式隱喻

Skáld & Kvenning

調查研究北歐神話的時候，常常會遇到吟唱詩與代稱式隱喻這兩種用語，究竟此二者是種什麼樣的概念呢？

## ● 詩人們的複雜技法

吟唱詩是理解北歐神話時所不可或缺的關鍵要素之一。就好像北歐神話的重要文獻《史諾里愛達》，原是由十一世紀的詩人所創作的教科書，其關聯性有多深使不計而喻。

吟唱詩乃是在西元八世紀首次出現於北歐。《詩歌愛達》<sup>1</sup>指出，吟唱詩是「一種古老的詩歌形式，其特點是每行詩的首字母押韻」。

（每行字首押韻的詩），詩歌形式較為單純，題材亦多是神話、英雄傳說和格言之類。另一方面，北歐人創作吟唱詩時，往往會運用大量的隱喻和代稱，使得詩歌的意義變得非常複雜。

卓拉帕（Drapa）最多，初期的吟唱詩人大多是以挪威人為佳。到了十一世紀，這種詩歌形式在冰島和瑞典也變得非常流行。然而，隨著文藝復興運動的興起，吟唱詩的地位逐漸下降，最終在十六世紀以後亦不曾被廢除。

吟唱詩的結構通常由四行詩組成，每行詩的首字母押韻。這種結構使得詩歌在吟唱時能夠保持節奏感，同時也方便記憶。然而，由於大量的隱喻和代稱，吟唱詩的意義往往非常晦澀，需要讀者具備豐富的背景知識才能理解。在研究北歐神話時，吟唱詩不僅是了解神話內容的重要窗口，也是研究北歐文學和語言的重要對象。通過對吟唱詩的深入分析，我們可以揭示北歐神話的內涵，也可以了解北歐詩人的創作技巧和語言風格。

## 吟唱詩

基本結構：四行詩，每行首字母押韻。  
特點：隱喻和代稱的使用，使得詩歌意義複雜。

結構特點：每行首字母押韻，使得詩歌在吟唱時保持節奏感。

Þei hoggir stort fyr stali  
staðkvígs á veg jafnan  
út með éla meitli  
andærr þótunn vandar,

● 中間休止

en svalbuinn selju  
sverfr eirar vanr þein  
Gestis ópt með gustum  
gandr of stali ok brandi

## 隱喻

詞義之隱：象徵之隱：非字面之義：不確的動詞  
史諾里之隱：戰之隱：無之隱

費丁之隱：費丁之隱：費丁之隱：費丁之隱

費丁之隱：費丁之隱：費丁之隱：費丁之隱

# 傳承北歐神話的主要資料 1

北歐有兩部現存北歐神話，根據北歐古詩體的習慣，而這兩部書讀來竟又是什麼樣的書籍呢？

## ● 古詩體

古詩體是北歐神話中最早出現的詩體，其特點是每行詩句由兩個半句組成，每半句由兩個音節組成，且每行詩句的總音節數為十個。這種詩體在古詩體中佔有重要地位，其特點是每行詩句由兩個半句組成，每半句由兩個音節組成，且每行詩句的總音節數為十個。

《散文愛達》以區別。古詩體中最早出現的詩體，其特點是每行詩句由兩個半句組成，每半句由兩個音節組成，且每行詩句的總音節數為十個。這種詩體在古詩體中佔有重要地位，其特點是每行詩句由兩個半句組成，每半句由兩個音節組成，且每行詩句的總音節數為十個。

古詩體中最早出現的詩體，其特點是每行詩句由兩個半句組成，每半句由兩個音節組成，且每行詩句的總音節數為十個。這種詩體在古詩體中佔有重要地位，其特點是每行詩句由兩個半句組成，每半句由兩個音節組成，且每行詩句的總音節數為十個。

## ● 詩歌愛達

另一方面，世稱《詩歌愛達》、《古愛達》或《韻文愛達》。

1643年，瑞典學者Herman Sverrisson在瑞典出版了《古愛達》。

Samund Sigfusson在1643年出版了《古愛達》。

有《王室抄本》之謂，而現在所謂的《詩歌愛達》便是以其為名。

雖然詩、格言詩三者所組成，至於每首詩各自的作者或成立年代就無從得知。

## 北歐神話的傳承與發展

### 《散文愛達》（新愛達）／Snorra Edda (Yungar Edda)

類別	古詩體
作者	史諾里·史特盧森
成立年代	1220年前後
語言	古諾爾斯語

#### 簡介

此書是北歐神話的重要資料，其特點是每行詩句由兩個半句組成，每半句由兩個音節組成，且每行詩句的總音節數為十個。這種詩體在古詩體中佔有重要地位，其特點是每行詩句由兩個半句組成，每半句由兩個音節組成，且每行詩句的總音節數為十個。

#### 主要內容

#### 第一部 欺騙古魯菲／Gylfaginning

第一部《欺騙古魯菲》是神話的概要，第一部《詩語法》是代稱式隱喻、指稱式隱喻等詩歌創作技法的實例，而第二部《韻律一覽》則是作者以自己的詩作為例，具體解說寫作技巧。

#### 第二部 詩語法／Skáldskaparmál

第二部《詩語法》是代稱式隱喻、指稱式隱喻等詩歌創作技法的實例，而第二部《韻律一覽》則是作者以自己的詩作為例，具體解說寫作技巧。

#### 第三部 韻律一覽／Háttatal

第三部《韻律一覽》則是作者以自己的詩作為例，具體解說寫作技巧。

### 《詩歌愛達》（古愛達）／Poetic Edda (Elder Edda)

類別	古詩體
作者	史諾里·史特盧森
成立年代	1220年前後
語言	古諾爾斯語

#### 簡介

此書是北歐神話的重要資料，其特點是每行詩句由兩個半句組成，每半句由兩個音節組成，且每行詩句的總音節數為十個。這種詩體在古詩體中佔有重要地位，其特點是每行詩句由兩個半句組成，每半句由兩個音節組成，且每行詩句的總音節數為十個。

#### 主要內容

古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要

古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要  
古詩體的概要

## 傳承北歐神話的主要資料 2

不可置身的書寫資料「硬碰」，究竟它是種什麼樣的文學呢？

### ●北歐的特有文學「薩迦」

所謂的薩迦，是種從十二世紀後半起持續發展直至十四世紀的散文形式長篇文學。薩迦乃是承接於漸趨衰退的吟唱詩之後出現在挪威和冰島，並成為冰島的特有文學，而有極亮眼的發展。據說冰島是因為詩人輩出，而且還比挪威等他國更重視母語，所以才培養出可供文學發展茁壯的肥沃土壤。可是十五世紀以降，北歐卻開始吸收英國、法國和德國的騎士故事，使得其獨特性愈漸稀薄，終於開始衰退。薩迦此語有「故事」的語意，比薩迦更短的短篇則是被稱作作爲「一部分」的「薩多」（Báttur）。

關於薩迦的起源眾說紛紛，最普遍說法有二：其一是世代流傳的散文故事，後來經過基督教聖職者等人之手記錄下來，其 則 是後世作家根據歷史事實所進行的創作。

薩迦大致可以分成「宗教的、學問的薩迦」、「王室薩迦」、「冰島人薩迦」和「傳說的薩迦」四個類型。大多數的薩迦並無神話式的記述，主要都是以歷史事件、英雄傳說、人們的日常生活等作為題材，可是這些卻都是在研究異教時代，北歐人的信仰和生活模式時絕對不可或缺的重要資料。此外，就像歸類為「王室薩迦」的《法格斯金納》（Fagrskinna）或

足了不少《詩歌愛達》和《史諾里愛達》散佚殘缺的篇章，更有其特色，如：「*þá er þetta ljóð sem hefur verið gefið út af því að*」，「*þetta ljóð er frá þessum ljófum sem eru í bókinni*」等語，與古詩體相同。

[illegible]

### 米糠油、菜油的選購

解說	重要作品
<p>以記述宗教與學問性內容 為主的薩迦，將展現為 是紀述北歐入移民冰島和改 宗基督教的歷史資料。</p>	<p>《基督的薩迦》 Krsti saga 《薩加之書》 Landnámabók 《冰島人之書》 Íslendingabók</p>

王 强 敬

附註	重要作品
主要公元九至十二世紀挪威和丹麥王族海中漂流所寫成的薩迦	《約姆維辛薩迦》 Jömsvikinga saga
又附「紅鬃」的「意馬士列傳」	《紅鬃王皮索薩迦》 Eiríks saga rauða
亦屬王室薩迦	《格陵蘭薩迦》 Grœnlendinga saga
	其他

冰島人羅遜

解題	參考作品
主賓禮儀文類、描繪出冰島、生活情懷、篇篇內容	《皮古爾薩迦》 Egils saga Skallagrimssonar
芬蘭詩論、芬蘭文學價值也	《格魯賓恩薩迦》 Grettis saga Asmundarsonar
和篇風	《尼亞薩迦》 Njáls Saga
	其他

## 懶說的優點

解說	雷翠作品
描述維京時代英雄英雄的傳奇 故事的年代相對於史比較 新，符合歷史事實的記述也較 多。亦稱一詩篇薩迦。	《佛蘭薩薩迦》 Völunga Saga 《克瓦夫 克尼爾薩迦》 Hrólf Kraki's saga 《松格納 洛瑟布希克薩迦》 Ragare saga kobrokar 其他

# 傳承北歐神話的主要資料 3

神話史實說，是種連接神話世界與真實世界的工具。本書以這兩部以此手法寫成的作品，便提供了許多關於北歐世界的真實情報。

## ●《海賊王列傳》

《海賊王列傳》（*Hálskonungatal*）是古諾斯語文獻，由13世紀的史學家薩克索·格拉馬提庫斯（Saxo Grammaticus）所著。這部作品是北歐神話的重要文獻之一，它記錄了許多北歐神話中的故事和人物。其中，最著名的是關於奧丁（Odin）和索爾（Thor）的故事。這部作品不僅是北歐神話的重要文獻，也是北歐文學的重要作品之一。它為我們了解北歐神話提供了寶貴的資料。

## ●《丹麥人的業績》

另一方面，《丹麥人的業績》（*Gesta Danorum*）則是丹麥史家薩克索·格拉馬提庫斯（Saxo Grammaticus）以拉丁語寫成的丹麥王朝史。這部作品是北歐神話的重要文獻之一，它記錄了許多北歐神話中的故事和人物。其中，最著名的是關於奧丁（Odin）和索爾（Thor）的故事。這部作品不僅是北歐神話的重要文獻，也是北歐文學的重要作品之一。它為我們了解北歐神話提供了寶貴的資料。

再者，《丹麥人的業績》還收錄有《哈姆雷特》的原型阿姆雷特（Amleth）傳說等故事。就文學面向來說，同樣也是部相當重要的作品。

## 連接神話與歷史的資料

### 《海賊王列傳》／*Hálskonungatal*

類型	史實
作者	薩克索·格拉馬提庫斯
成立年代	13世紀
言語	古諾斯語

#### 簡介

《海賊王列傳》是古諾斯語文獻，由13世紀的史學家薩克索·格拉馬提庫斯（Saxo Grammaticus）所著。這部作品是北歐神話的重要文獻之一，它記錄了許多北歐神話中的故事和人物。其中，最著名的是關於奧丁（Odin）和索爾（Thor）的故事。這部作品不僅是北歐神話的重要文獻，也是北歐文學的重要作品之一。它為我們了解北歐神話提供了寶貴的資料。

#### 主要內容

英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說

### 《丹麥人的業績》／*Gesta Danorum*

類型	史實
作者	薩克索·格拉馬提庫斯
成立年代	13世紀
言語	拉丁語

#### 簡介

《丹麥人的業績》（*Gesta Danorum*）是丹麥史家薩克索·格拉馬提庫斯（Saxo Grammaticus）以拉丁語寫成的丹麥王朝史。這部作品是北歐神話的重要文獻之一，它記錄了許多北歐神話中的故事和人物。其中，最著名的是關於奧丁（Odin）和索爾（Thor）的故事。這部作品不僅是北歐神話的重要文獻，也是北歐文學的重要作品之一。它為我們了解北歐神話提供了寶貴的資料。

#### 主要內容

英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說
英雄加薩德	奧丁與索爾的傳說

◆阿薩神族 -No 016

◆奧丁 -No 017

◆索爾 -No 026

◆威爾 -No 027

◆蘇納神族 -No 041

## 史諾里・史特盧森

## Snorri Sturluson

史諾里堪為後世留下豐厚的得大詩人，然而其人生卻也同樣是波瀾萬丈，絲毫不遜色於他所留下來的鉅作。

## ● 充滿野心的大詩人

以《史諾里史達》與《挪威王列傳》作者為世所知的史諾里·史特盧森（1178～1241）乃是冰島首屈一指的大詩人、大政治家。三歲時被父親的其中一個政敵——地方首長約翰·洛皮松（Jon Loftsson）收養，在冰島的奧迪（Oddi）撫養長大。約翰是冰島大學者塞蒙恩德（Sæmund）之孫，相傳在他治理之下的奧迪當時已經是冰島的文化中心。後來史諾里得以成為大鳴大放的大詩人，當年在這裡的生活可謂影響鉅鉅。

1202年，史諾里移居至首任妻子的老家，卻因為財產問題而與妻子分居。其後史諾里改以教會管理者身份，在冰島首都雷克雅未克（Reykjavík）擔任「法蘭克」的權力者「法的宣言者」之地位。1218年，挪威國王哈康四世（Haakon IV）的強迫將冰島納入版圖。當然史諾里压根就沒想過要遵守這個承諾，他所關心的始終只是如何擴大自己的領地、如何維持冰島獨立而已。史諾里是位優秀到曾經兩度被選為冰島最高權力者「法的宣言者」的人物，可惜他對財產人過執著，以致在家族中樹敵太多。

1237年，史諾里因財產問題而與姪子反目成仇，並且敗下陣來，失去了對挪威王室的信任。即便如此，國王仍舊想將史諾里留在麾下，但史諾里卻在得知姪子戰死的消息後再度離開了挪威，企圖要收復失地。此舉終於觸怒了國王，1241年，史諾里便在雷恰爾特的自宅死於國王所遺棄族吉札爾（Gissur Þorvaldsson）之手。他的一生正可謂是波瀾萬丈，絲毫不遜色於其著作。

## 史諾里·史特盧森（1178～1241）



冰島屈指的大詩人、大政治家  
以《史達》、《挪威王列傳》作者  
為人所知  
他充滿野心而政治手腕高明，卻  
因欲望深重，缺乏信用以致遭族人  
背叛，最終丟掉性命

生於冰島雷克雅未克，養父約翰·洛皮松，Sturla Þórðarson

曾任職於拉格納松的伯爵約翰，各處利收養

在父親約翰多事、的伯爵手下，與伯爵的秘書家對西尼女無緣結婚

1202年，移居至首任妻子的老家，與伯爵的秘書家對西尼女無緣結婚

因為被伯爵所害而與姪子發生關係導致惡化，以致分裂，移居雷克雅未克

雷克雅未克，雷克雅未克「法的宣言者」

曾任「法的宣言者」，任職於拉格納松，受哈康四世之命管理，與哈康四世  
Duke Skule 結交

哈康四世去世後，與哈康四世之子，史諾里結交並被任命為「法的宣言者」

曾任「法的宣言者」，被認為史諾里使挪威這個神祕開始執筆著作  
「史達」

與哈康四世之子發生關係導致惡化，以致分裂，移居雷克雅未克  
雷克雅未克

史諾里的兄弟關係五，Sigvatr 與姪子斯瓦托爾夫，返回冰島企圖收復失地

於雷克雅未克被哈康四世之子史諾里所殺，史諾里死

雷克雅未克，史諾里死，雷克雅未克，雷克雅未克，史諾里死

## 廣東省國庫文獻整理委員會

1524

王冠	King Dan	ダンテ	42
ゲルマン人の事蹟	Gesta Danorum	「デンマーク人の事蹟」	42
ネルthus	Nerthus	ネルトウス	43
闇の列女	Atharhamir	白鳥の列女	43
ヨナク	Jónakr	ヨーナク	43
De origine et situ Germanorum	De origine et situ Germanorum		43
ビロースト	Bifrost	ビロースト	43
Garmr	Garmr	ガルム	43
Baugi	Baugi	バウギ	43
Norsemen and Battles	Norsemen and Battles	北歐の人々と戦い	43
Norse Houses	Norse Houses	北歐の住居	43
Norse Clothing	Norse Clothing	北歐の服装	43
Norse Entertainment	Norse Entertainment	北歐の娯楽	43
Norse Ships	Norse Ships	北歐の船	43
Norse Food	Norse Food	北歐の食卓	43
Kvasir	Kvasir	クヴァシル	43
Guttorm	Guttorm	グトルム	43
Gulimbursli	Gulimbursli	グリンブルスティ	43
Gulltoppi	Gulltoppi	グルトッピ	43
Gudmund	Gudmund	グドムンド	43
Svanhildir	Svanhildir	スヴァンヒルド	43
Skaði	Skaði	スカディ	43
Skaði	Skaði	スカディ	43
Svaðilfen	Svaðilfen	スヴァイルファリ	43
Svartaleimr	Svartaleimr	スヴァルタイルム	43
Slagfior	Slagfior	スラグヴィズ	43
Skinfaxi	Skinfaxi	スキンプファクシ	43
Svipdag	Svipdag	スヴィプダグ	43
Skirnir	Skirnir	スキールニル	43
For Skirnir	For Skirnir	スキールの旅	43
Suttungur	Suttungur	スットウング	43
Snorti Sturluson	Snorti Sturluson	スノーリ・ストルルソン	43
Snorra Edda	Snorra Edda	スノリのエッダ	43
Four Bucks	Four Bucks	4つの牡鹿	43
Nifheimr & Nithel	Nifheimr & Nithel	ニルヘイムとニルヘル	43
Niar	Niar	ニヤール	43

ニヤス	Njass	ニャーラル	152
ネグ	Negur	99	
ノダ	Nodaa		152
ノドグサ	Nodogusa		150
ノド	Nodo		98
ノダバク	Nodabak		60
ノ	Nu	14	
ブラギ	Bragi	ブラギ	73
ブラッドホフ	Bloodyhoof	ブローズホーヴ	178
ブラッドighof	Blodighof	ブローズグホーヴィ	178
ブリンヒルド	Brynildr	ブエンヒルド	160
	Harald Brynildr		146, 151
ブズリ	King Buðli	ブズリ	150
ブルズヴェイスラ	Brúðveizla	ブルズヴェイスラ	220
ブロッグ	Brokk	ブロッグ	172
ブレイズマル	Hreðmar	ブレイズマル	148, 174, 188
ブリムファシ	Hrimfaxi	フリームファシ	86
クラキ	Kraki	クラキ	229
フロット	Frótt	フロット	74
フォールクヴァン	Fólkvangr	フォールクヴァン	177
フロロ	Fróði	フロロ	180
グングニル	Gungnir	グングニル	170
ヴァーリ	Váli	ヴァーリ	72
ヴァルブ	Vafþrúðnir	ヴァルブ	144
ヴァン	Ván	ヴァン	14
ヴァロロク	Varðlokkur	ヴァルズロック	150
ヴァル	Varian	ヴァル	162
ヴァルキ	Valkyrja	ヴァルキ	51
ガン	Ganglann	ガン	228
ユダリ	Ydalir	ユダリ	69

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

	Hjörvarð	ヒョルヴァールズ	62	144
* 古川	Gissur	ギッスール		273
* 月見	Gimle	ギムレー		34
* 志保司	Gjoll	ギョル川		30
* 数井	Gylfi	ギュルヴィ		80
* 美空	Drámi	ドローミ		184









《雷金的話語》 Reginsmál レギンのことば	148, 174, 188
雷槍霍爾特 Reykjaolt レイキヤホルト	232
雷格倫 Lægiarn レーギヤルン	186
雷神之鎧 Mjöllir ミョルニルの鎧	172
頓河 Don River ドン河	35
頓 Són ソーン	162
夢基羅德 Menglóð メングラッド	186
《漢堡大主教史》 Gesta Hammaburgensis ecclesiae pontificum 『ハンブルグ大司教区の事績』	12
漢登格屠殺者海爾吉 Helgi Hundingsbane フンディング殺しのヘルギ	144
馬納加爾瑪 Mánagarma マナガルム	130
福星崎 Hymr フリュム	133
福斯非依雅 Húsfreyja フースフレイア	220
福琳 Hlin フーリン	76
福麗 Frey フレイ	92
福麗之馬 Frey's Horse フレイの愛馬	178
福瑞之劍 The Magic Sword of Frey フレイの魔劍	178
福雷斯耶 Hlésey フレーセイ	120
福雷爾 Hléir フレール	120
福麗嘉 Frigg フリッグ	74
精靈 Álfar 妖精族	136
維多福尼爾 Viðófnir ヴィゾフニル	138, 186
維迪 Vidi ヴィーディ	65
維格布列爾 Vigblær ヴィーグヴレーヴ	145
維格利德 Vigrlíf ヴィーグリース	22, 138
維拉布拉克 Vidbláinn ヴィーズブラーイン	34, 136
維達 Viðarr ヴィーザル	64
維摩爾河 River Vímur ヴィム川	112
摩迪爾法利 Mundifari ムンディルフェーリ	87
葛爾加 Gelgia ゲルギヤ	124
葛爾羅德 Geirroðr ゲイルロズ	112
蓋魯特 Geru ゲルット	28
霍乳山羊 Heiðrún ハイズルン	48
《豪斯村證》 Haustóng 『ハウストロング』	102
赫尼伯格 Hnitbjorg フニトヴォルグ	162
赫列德 Hlöd フレーズ	197
赫弗琳 Hefring ヘヴリング	121
赫狄絲 Herdis ヘルティス	233
赫拉斯瓦爾格爾 Hraesveigr フレスヴェルグ	132
赫金 Hedin ヘジン	194
赫爾瓦爾 Hervarar ヘルヴォール	196
赫爾爾蓋爾米爾 Hvergelmir フェルゲルミル	30
赫德雷克 Heiðreks ハイズレク	196, 197
赫摩德 Hermóðr ヘルモーズ	62
赫諾絲 Hnoss フノッス	96
赫羅茲瓦尼爾 Hróðvínir フローズルスヴィトニル	124
赫羅恩 Hrónn フレン	121
齊奇 Sigi シギ	140
齊格妮 Signy シグニュー	140
齊格蒙 Sigmundur シグムンド	142
齊格魯 Sigurðr シグルズ	146
齊格魯的寶物 Sigurð's Magic Items シグルズの宝物	192
齊菲歐特利 Sinfiöllil シンフィヨトリ	142, 144
矯德 Jörð ヨルズ	54

基德 Mund ムンド	220
摩因 Mönn モーイン	37
摩希 Móði モージ	56
摩希尼爾 Mótsognir モートソグニル	134
歐特 Ötr オットル	96, 148, 174, 188
歐茲略利爾 Öðrerir オーズレリ	162
歐雷爾斯 Ölenus オール	68
歐爾瓦爾 Övaldi オルヴァルディ	102
諸神的齊魯 Ragnarök ラグナロク	22
魯納文字 Rún ルーン文字	156
墨索拉希爾 Mogsasir メグスラシル	115

# 【十六〜二十調】

穆斯佩爾 Muspell ムスベッル	138
穆斯佩爾海姆 Muspellshelmir ムスベッルスヘイム	32
穆寧 Muninn ムニン	164
諾尼爾 Nomir ノルニル	82
《諾爾基斯特的故事》 Norna-Gests þáttir 『ノルナグストの話』	82
諾恩 Nom ノルン	82
諾特 Nott ノット	86
諾爾 Nörr ネル	115
諾歐通 Nótun ノートトゥン	91, 93
諾瓦爾普尼爾 Hólvarpnir ホーヴアルプニル	76
霍伊島 Høy Island ハー島	194
霍多布洛德 Höðbroddr ホッドブロッド	144
霍姆岡 Holmganga ホルムガンガ	216
霍格尼 Hogni ホグニ	194
霍姆古米爾世界森林 Hóðmimir's Holt ホッドミーミルの森	22
霍爾爾 Høðr ホズ	72
戴因斯列夫 Dainsleif デーインズスレイブ	194
戴林 Dellirgur デッリグ	86
妙金 Mysing ミュージンク	190
薩多 Þáttir サットル	228
薩克索・格拉馬提庫斯 Saxo Grammaticus サクソ・グラマティクス	230
薩迦 Saga サガ	228
薩迦 Sága サーガ	84
薩夫 Loftn ログン	84
薩塞尼亞 Ruthenia ルテニア	46
《維律一貫》 Hattatal 韻律一貫	227
赫斯 Þurs スルス	98
赫爾利 Sörl セルリ	175
赫爾特 Surtr スルト	138

# 【二十一調以上】

維格維 Lyngvi リュングヴィ	124
維亞絲 Járnviðr イアーヴンヴィズの森	28
德克索爾美 Dekkalfr デックアルグ	136
魔法羽衣 Magic Robes 魔法の羽衣	180
魔法網 Magic Cast Net 魔法の投網	188
賢者之鎧 Gleipnir グレイプニル	184
羅絲尼絲 Róska ロスクヴァ	56
羅爾瑪羽衣 Amarrhinn 賢の羽衣	180
羅紅 Hringhorni フリングホルニ	60

## 参考文献一覧

HEIMSKRINGLA or The Lives of the Norse Kings Snorre Sturlason DOVER PUBLICATIONS

THE POETIC EDDA OXFORD WORLD'S CLASSICS

The Haustlong of Thjodolf of Hvin Richard North Hisarlik Press

エッダ 古代北欧歌謡集 谷口幸男著 新潮社

世界文学大系66 中世文学集 筑摩書房

巫女の手言 エッダ詩校訂本 シーグルズ・ノルダン著/菅原邦城訳 東海大学出版会

デンマーク人の事績 サクソ・グラマティクス著/谷口幸男訳 東海大学出版会

アイスランドサガ 谷口幸男訳 新潮社

スールの子ギースリの物語 アイスランドサガ 大塚光子訳 三書堂

赤毛のエルク記 古代北欧サガ集 山室静著 冬樹社

サガ選集 日本アイスランド学会編訳 東海大学出版会

ゲルマーニア タキトゥス著 泉井久之助訳注 岩波書店

Truth in Fantasy 6 虚空の神々 健部伸明と怪鳥譯著 新紀元社

エッダとサガ 北欧古典への案内 谷口幸男著 新潮社

ジークフリート伝説 ワグナー「指輪」の源流 石川栄作著 講談社

スカンジナビヤ伝承文学の研究 松下正雄著 講談社

ユリイカ 詩と評論 1980年3月号 特集:北欧神話 青土社

神話学入門 ステブリン・カーメンズ・キヌ 菅原邦城/坂内徳明訳 東海大学出版会

世界の神話101 吉田敦彦編 新潮社

古代北欧の宗教と神話 フォルケ・ストレン著 菅原邦城訳 人文書院

経典解説 世界の宗教と経典 自由国民社

経典解説 世界の神話伝説 自由国民社

増補改訂版 世界の神々と神話の謎 学習研究社

北欧神話 H・R・エリス・デヴィッドソン著 米原まり子/一井知子訳 青土社

北欧神話 菅原邦城著 東京書籍

北欧神話と伝説 ヴィルヘルム著 山室静訳 新潮社

北欧神話と傳説 松村武雄著 大洋社出版部

北欧の神々と妖精たち 山室静著 岩崎美術社

北欧神話口承 植田敏郎著 雲の宮書房

北欧神話物語 キーヴィン・クロスリー=ホランド著 山室静/米原まり子訳 青土社

歴史読本ワールド 1993年11月号 特集:世界の神話伝説 新人物往來社

ヴァイキング 海の王とその神話 イヴ・コア著 久保実訳 創元社

ヴァイキング 世界史を変えた海の戦士 荒正人著 中央公論社

ヴァイキング・サガ ルードルフ・フェルトナー著 木村寿夫訳 法政大学出版局

ヴァイキング ヨハネス・ブレンスナー著 荒川明久/牧野正憲訳 人文書院

ヴァイキングの世界 谷口幸男著 新潮社

ヴァイキングの暮らしと文化 レジス・ボワイエ著 熊野聡監修 持田智子訳 白水社

サガの社会史 中世アイスランドの自由国家

J・L・バイヨック著 柴田忠作/井上智之訳 東海大学出版会

岩波講座世界歴史12 遺通と発見—異文化への視野 柳山勉—ほか編 岩波書店

図説世界文化地理大百科 ヴァイクングの世界

コーリン・ペイティほか著 熊野聡監修 朝倉書店

図説ヴァイクングの歴史 B・アルムグレン編 蔵持三三訳 原書房

厨川文夫著作集 上巻「中世文学史」 厨川文夫著 安東伸介ほか編 金星堂

世界の博物館14 スウェーデン・デンマーク野外歴史博物館 講談社

船の歴史事典 アディリオ・クカリー/エンツォ・アンジェリッチ著 堀美訳 原書房

大英博物館双書 失われた文字を読む7 ルーン文字

レイ・ページ著 矢島文夫監修 菅原邦城訳 学芸書林

北欧初期社会の研究 熊野聡著 未来社

北欧文学の世界 山室静著 東海大学出版会

北欧文学史 フレデリック・デュラン著 毛利三彌/尾崎和郎訳 白水社

世界の民話3 北欧 棚田照夫訳/小沢俊太郎編 ぎょうせい

大版外国語大学学報29号「スノッリの「エッダ」序文にみられる異教神話観」 菅原邦城著

大版外国語大学学報41号「ソルリの話 ヘジニとホグニのサガ」 菅原邦城訳

大版外国語大学学報73号「〈フレイ神ゴジ〉フラヴンケルのサガ(改訳・その1)」 菅原邦城訳

大版外国語大学学報74号「〈フレイ神ゴジ〉フラヴンケルのサガ(改訳・その2)」 菅原邦城訳

世界口承文芸研究8号「ノルナ=ゲストのサガ」 菅原邦城訳

広島大学文学部紀要32号「ゲルマン人の葬制と死の観念」 谷口幸男著

広島大学文学部紀要30号特輯号1 ルーン文学研究序説 谷口幸男著

広島大学文学部紀要32号特輯号3 スノッリ「エッダ」詩語法」訳注 谷口幸男著

日本アイスランド学会学報14号 中世ノルウェーの「王のサガ」とフェデ「ヘイム

スクリングラ」をめぐるナショナリズムの問題 飯西紀子著

Poetic Edda アイスランド語表記

[http://www.cybersamurai.net/Mythology/nordic\\_gods/LegendsSagas/Edda/PoeticEdda/](http://www.cybersamurai.net/Mythology/nordic_gods/LegendsSagas/Edda/PoeticEdda/)

Snorra Edda アイスランド語表記

[http://www.islandese.net/Edda-Snorra/Edda\\_Snorra\\_01.pdf](http://www.islandese.net/Edda-Snorra/Edda_Snorra_01.pdf)

[http://www.islandese.net/Edda-Snorra/Edda\\_Snorra\\_02.pdf](http://www.islandese.net/Edda-Snorra/Edda_Snorra_02.pdf)

[http://www.islandese.net/Edda-Snorra/Edda\\_Snorra\\_03.pdf](http://www.islandese.net/Edda-Snorra/Edda_Snorra_03.pdf)

## 読者参考書目

《北欧神話故事》/白蓮欣編著/好讀出版/2003

《北欧神話故事》/程曉譯著/星光出版社/1984

《聖劍傳說》/佐藤俊之・F.E.A.R.著/魏煜奇譯/奇幻基地/2005

《魔導具事典》/山北篤監修/黃牧仁・林哲逸・魏煜奇譯/奇幻基地/2005

《西洋神名事典》/山北篤監修/鄭銘得譯/奇幻基地/2004

《魔法・幻想百科》/山北篤監修/王書銘・高鳳鳴譯/奇幻基地/2006

《魔法的十五堂課》/山北篤著/王書銘譯/奇幻基地/2005

書名：圖解北歐神話

奇幻基地部落格 <http://www.fantasybase.com.tw/>

讀者回函卡

謝謝您購買我們出版的書籍！我們誠懇希望能分享您對本書的看法。請將您的書評寫於下方稿紙中（100字為限），寄回本社。本社保留刊登權利。一經使用（網站、文宣），將致贈您一份精美小禮。

姓名: \_\_\_\_\_ 性别: ☐男 ☐女

生日：西元\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

地址：

聯絡電話：\_\_\_\_\_ 傳真：\_\_\_\_\_

E-mail :

您是否曾買過本作者的作品呢？☐是 書名：

您是否為奇幻基地網站會員？☐是 ☐否（歡迎至<http://www.foundation.com.tw>免費加入）